

# شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية



## داني المستقبل : كوكب اللعنات

سافر البرفيسير إلى كوكب كندا الثانية لدراسة أسباب الكارثة التي وقعت هناك وانقطعت أخباره عنه الأرض مما أكلته ابنة أخيه "إيريس" التي صممت على الانتحار به في صحبة "داني المستقبل" لطمئنان عليه. وعند مرورهم في أحد الممرات على ظهر عابرة المجرات "كارونيا" رأيا منظرًا بشعاً: فحاة مقيدة وفي عينيها رعب ظاهراً ملقى بل في الفضاء وسط فضلات السفينة! ولم يرغب الذي أمر بالقار الفحاة أن يكون لجريمة شهيد فأمر بالقار القبض على "داني" و"إيريس".



## العمة برودانسن : السباق الطريف

في بلدة "موشرون" الصغيرة التي تقع في مكان ما بجنوب فرنسا يستقر على شخصية جديدة من شخصيات مجلة "تان تان" وهي العمة "برودانسن" أو "الآنسة" "برودانسن". ففي هذا العدد نجدها تستعد للاشتراك في أحد سباقات السيارات الذي سيبدأ من بلدة موشرون وينتهي عند جيبك البرانسن فليتمنى لنا التوفيق والفوز...



## "بلاك" و"موريمر" - قصة العقد

عالم المفتش "براديه" من فهدل تسجيل لكلمة تليفونية بين "أولريك" و"ديراطلون" أنهما قد اتفقا على أن يقوم "أولريك" بسرقة عقد الملكة من غرفة الخزان المصغرة بقصره ويولهم بأن الحادث وقع نتيجة انزلاق في الأرض المقامة على طرف الغرفة. وذلك مقابل تمديد لهروب "أولريك" ومعه على نصف قيمة العقد. وبدأ المفتش مراقبة "ديراطلون". وعندما رآه يخرج من قصره ليلا تتبعه فلما منه أنه زاهب للقار "أولريك" وفي أثناء تتبعه له...



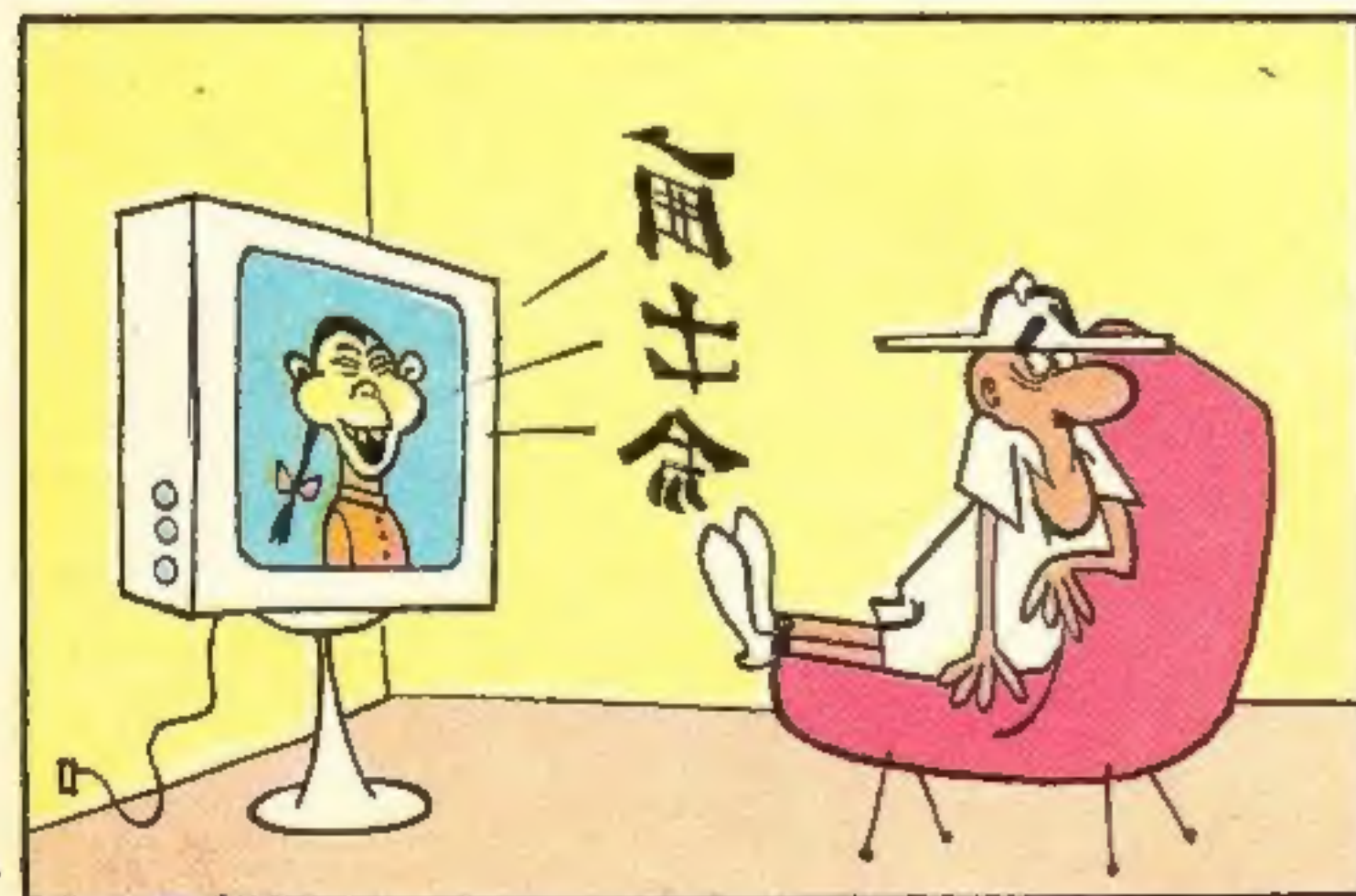
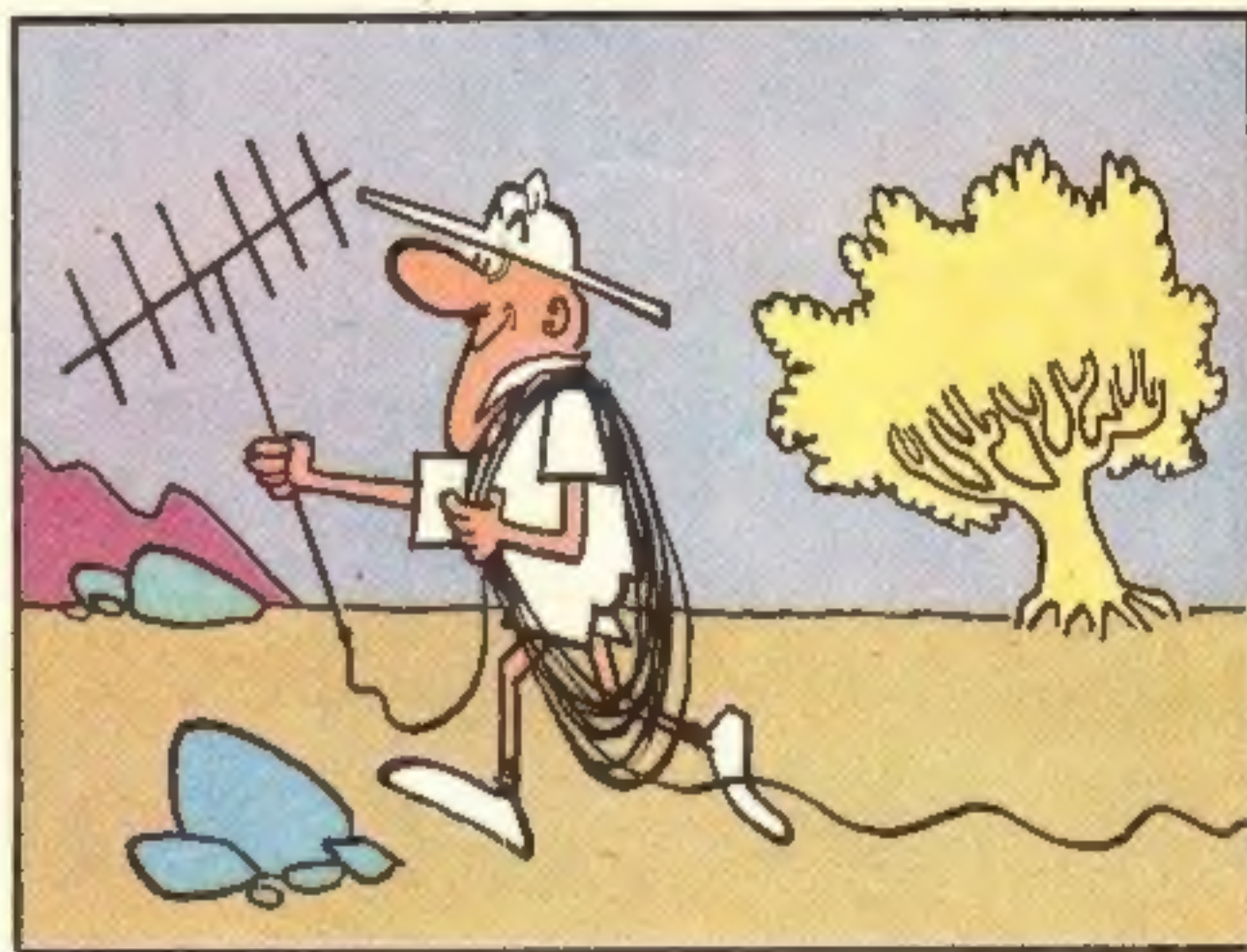
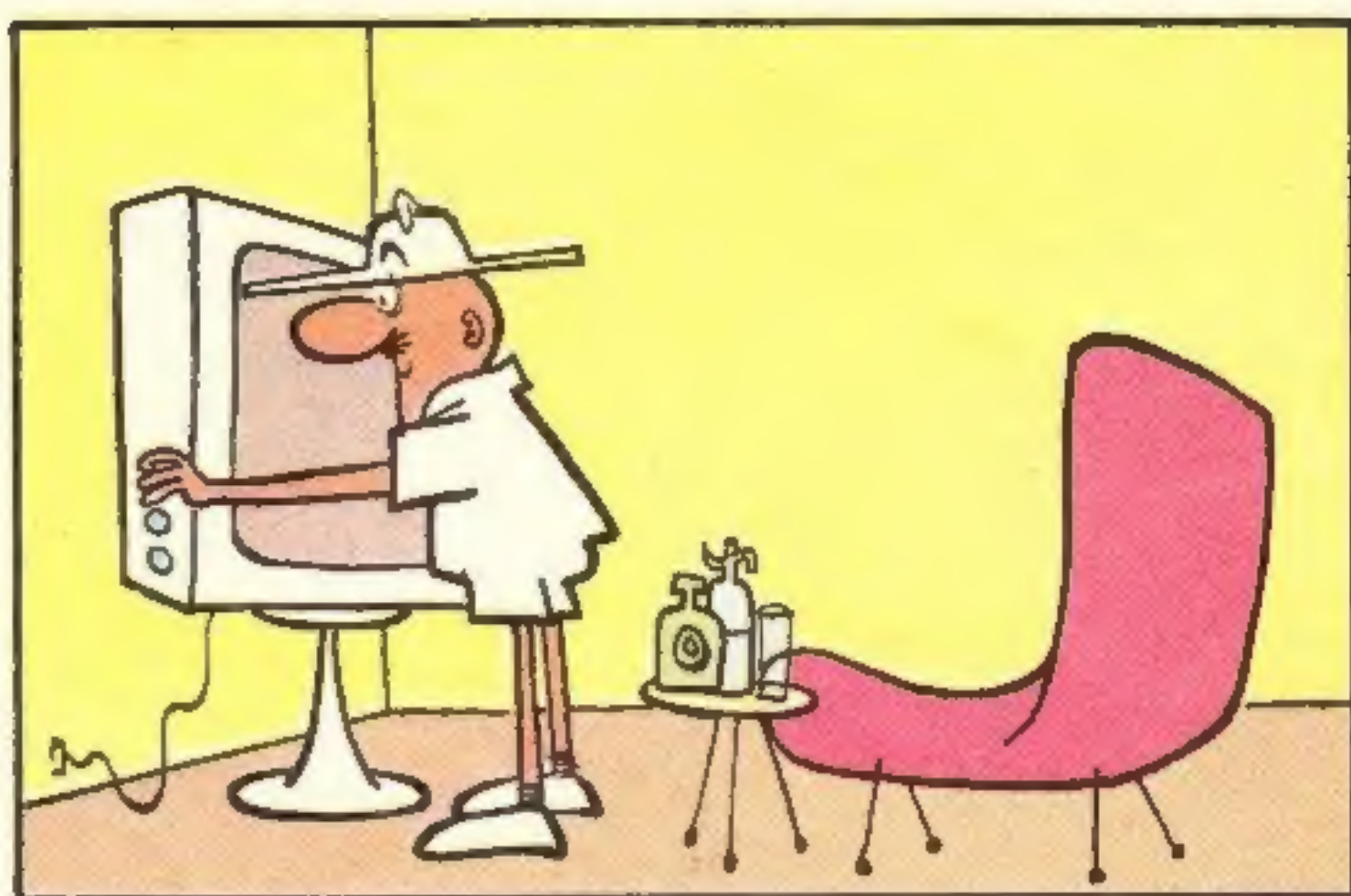
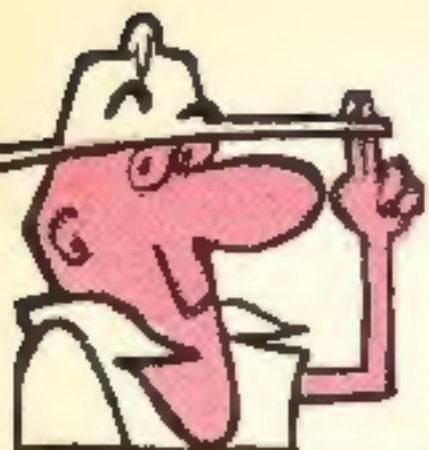
## برنار برانسن - برييه الزمرد

ترك الشابان "إيف" و"جو" موريل مزرعة البن التي يديرها والدهما وصعدا إلى الجبل بحثا عن الزمرد، وأصبح مصول البن معرضا للدمار بسبب نقص الأيدي العاملة. وعرض "توكسيدو" هذا الأمر الذين يسكنون الجبل استعداده لإعارة العمال الذين تبعوا الشابين إلى المزرعة لإيقاد مصول البن مقابل مصوله على ثلثه. ورفض موريل فبدأ "توكسيدو" انتقامه بإشعال النار في سفينة "برنار برانسن" الذي قرر بعد إطفائها الصعود في رفقة "هيربان" والقسن "فيرانو" و"فرانك موريل" إلى معبر الزمرد والعودة بالعمال.



- أضف إلى معلوماتك
- عالم السيارات
- ألعاب وتسالي
- مذكرات فتي العصر
- حيل العالم "اليونان"
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- لك يا فتاتي
- قصص العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط







# بريعة الزمرد







لقد نشأت ورط هذا الضباب . ورفقة السفينة  
في يدى أتحكم فيها بإرادة وليس برارة  
هذا الوغد الذي يميل إلى أننى أسمع صوته  
هناك من وراء ستار الضباب هذا ...



لا تفكر في ذلك .. فالليل أوشكى أنه  
ينجامة .. انظر ! ها قد تجاوزت نوبة قىام  
" فرانك " و " هوريج " بالحراة ! ستتمكن  
من الخلود إلى النوم فترة ...



... لنثبت لأنفسنا  
أن السفينة البيضاء كما  
يلقبها " توكسيد " لم تقطن على  
قوتنا وعزميتنا .. من الغريب أنه  
تبكى بسبب هذا الضباب !

ماذا جاء بنا إلى هنا ؟  
بالله ماذا جاء بنا  
إلى هنا ؟

هورفين و ... احترس يا صديقى  
من الجبل ! فهو يعيد إلى الأسماع  
ما تسر له به !



بودى لو استطعنا الوصول إلى منجم  
الزمرد عند الفجر . فالقصر لم يكف عن  
الأنين ! ولا بد له من بعض المورفين !



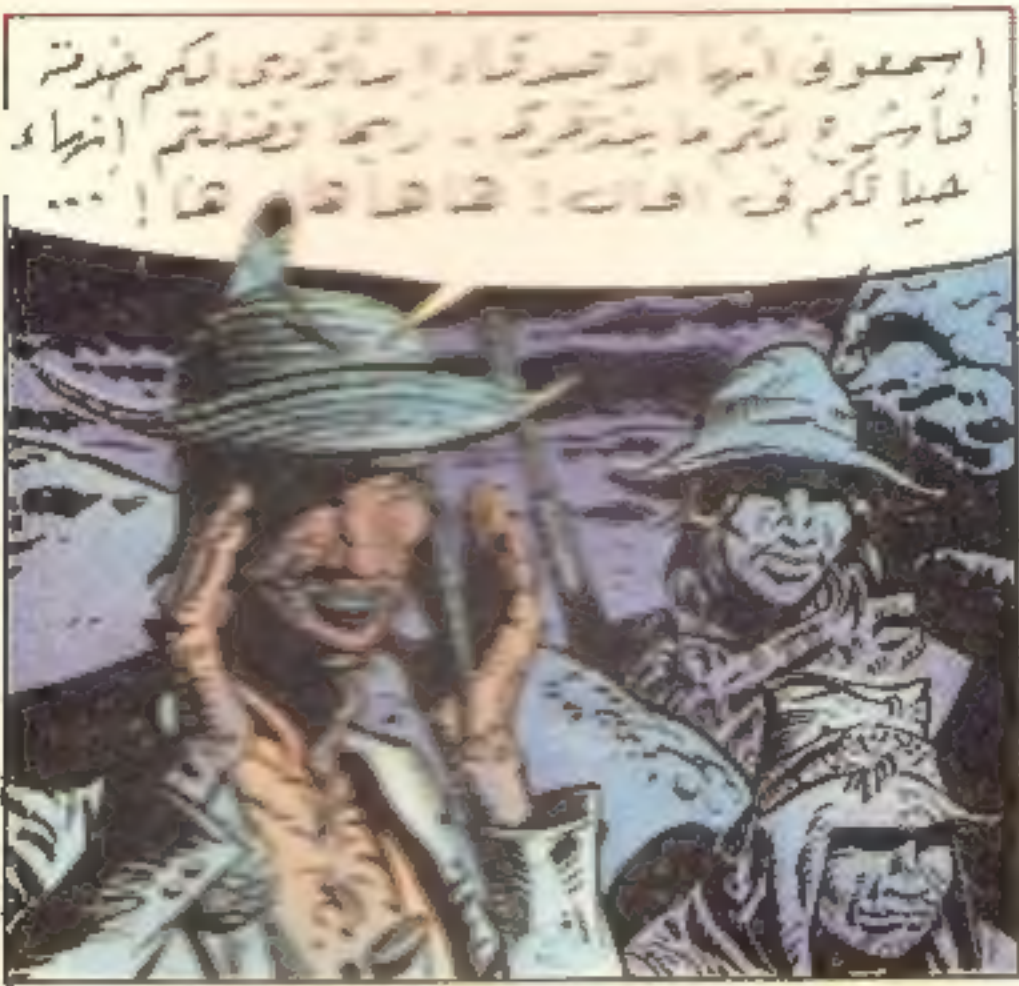
نوم ! لو أننى نمت لحامت بالعقارب ! صدقنى  
إنه أفضل من هذات الهجوم من قدام  
على هذا الانتظار المؤلم !



لكلنا لا تعرف الجبل ! وإلا كنت ستفضل أن تلقى بنفسك  
في الماء يا له من أعمره بدلاً من تواجدك حيث أنت الآن  
في قلبه رائرة فاقدى البصر !



# بريقت الزمرد







# برنار پیرانس



ان صوته يرد وكأنه آق من كل اتجاه.. ومن العدم.. مما انت هذا الرجل هو شيطان الجبل انه يعتبرنا غرائس يتحكم في الخيوط التي نمر بها.



إلى أين تذهب؟ ان الضباب يحيط بنا من كل جانب! سنضل طريقنا.. هذا فضل عن الشقوق التي يفتت بها المكان من حولنا!

حتى مكان تو كسيدو لا يمكنه لنا تحديد!

يا إلهي! أظنه أنني بدأت أشعر بالفرع! يجب مفارقة المكان.. وبسرعة!



«مارق».. إنك تشرط عزائنا.. لك كل الحرية في أن تتنعم عن الاستمرار لكن لا تخبر بذلك أحد! أما نحن فنستعد لمواجهة الموقف باستخدام الإمكانيات المتاحة..



يجب أن نستعد لمواجهة الموقف.. ولذلك يجب أن نخفف باعصابنا توتيرة.. وهذه أولى البورقان المرجية! نظارة الشمس! نظرة واحدة لحسة أوجاعنا! حسنا.. هذا يعني أن الجحيم سيتحول إلى جحيم خمس قاض!



وهل من رأيكم أنه بقي هكذا مكتوفي الأيدي منتظر المصير المحتوم؟ أمل.. ثقرة...

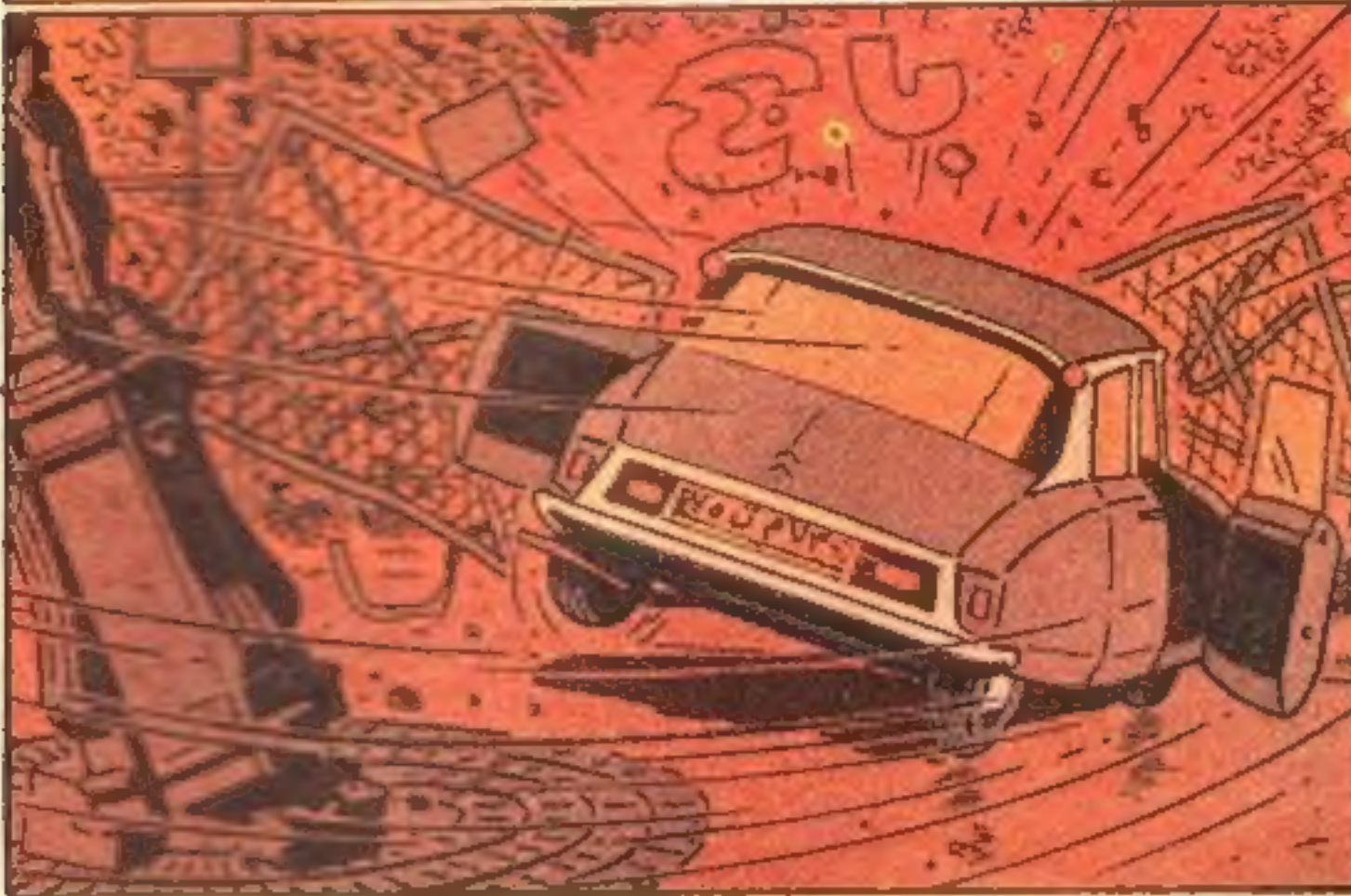


وطلع الفجر على الجبل ذي البريق الأخضر.

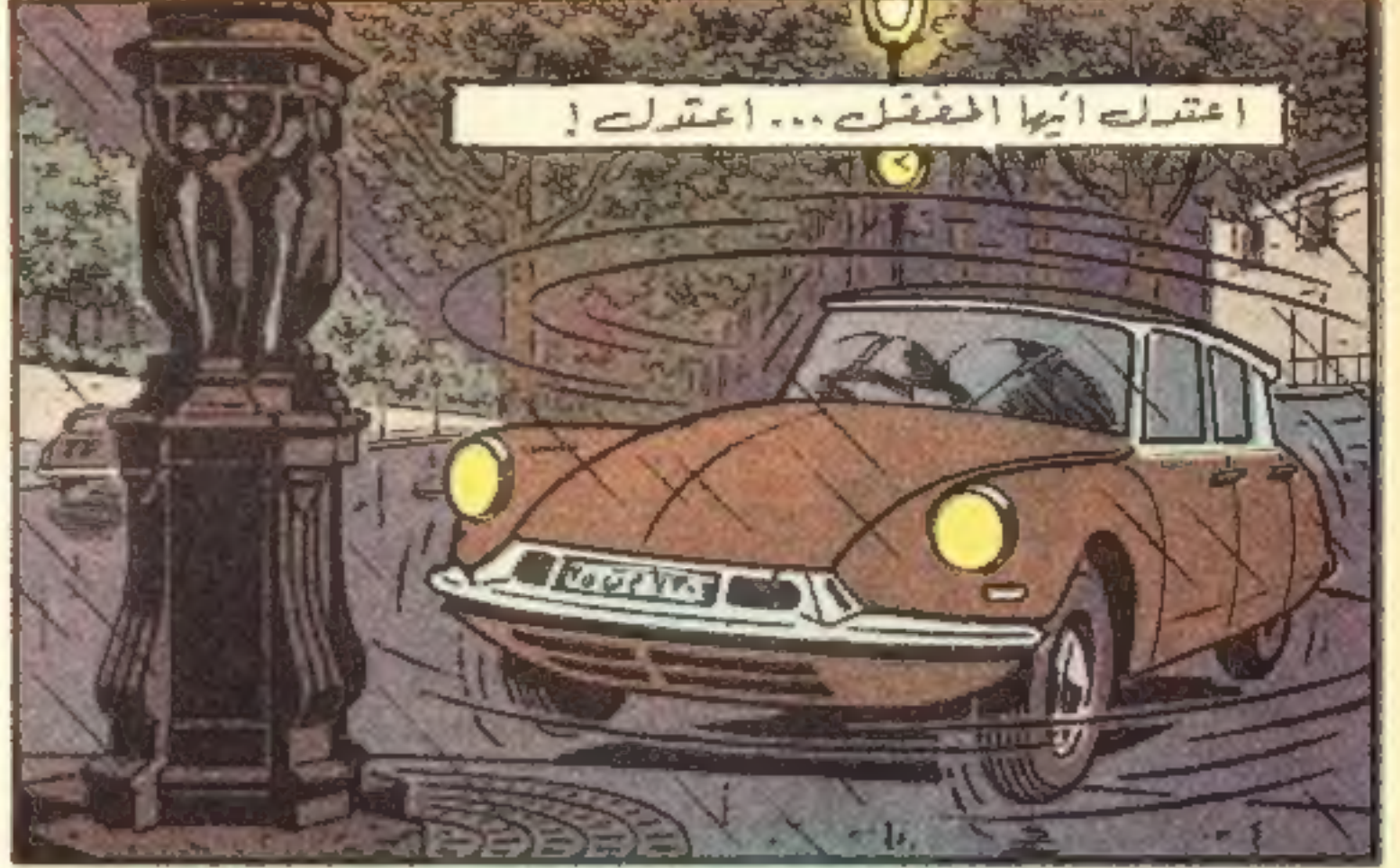


# قصة العفة

وهمضت في طريقها إلهدي نافورات «ولانس» وكسرت سور القصر ثم اختفت بين الأشجار



فإذا بالسيارة التي اضطرب بأنفها تدور حول نفسها بدلا من الانحراف في المضيى...



فريد «درا زلون» الخروج من المنتزه ما لكه يرمى سيارات الشرقة مقبلته عليه من كل ناحية...



ولم يصب «درا زلون» الذي بقي متشبها بعجلة القيادة - يسود في هادئة التي «بشاركة» «خارج السيارة» منصرف عليه وسط الدسج...



وبنما انشغل «براديه» في إعطاء التعليمات للوزير «المرج» «بارك» و«موتيم» إلى السيارة المتصارعة



وبدون تفكير اندفع في الظلام وأخذ يجري في أول صم صافه



... وفزع «درا زلون» الذي كانه يجول نظرة المفلس «براديه» ولديهم سبب انتشار كل هذه القوات...



وبدا رجال الشرطة الذين أتوا من جميع المدخل البحث...



حاصروا المنتزه! إنه الرجل يهرب من البان المودى إلى شارع «ريبي»!... أغترضوا طريقه أين تشتت أو سيارة هرب في القطاع... هرب...





عجبا ان السور لم يصب مفلقا !  
اعتبر من اخطار من رجله وطارد !

فليسوا القذافي! رستوك تحت ازبوشة!  
انطلقوا الكمر يا بطة وما حول البحر! عفوهم؟

لا بد أن أتخلص من هذا العقد الملعون

هذه ضالتي --- !

طبيبين! فزده اللبقة بدت تهاب  
مع عمره! فلنبجحت في مكان آخر!

لا تسحق!

نعم! كنت هذا المقعد!  
فألمكان يكفى...

الام هو ان اجد مكانا آمينا فلنرى  
الخيول لا تصاح اآه اربما هذه السلة!

A man in a long, light-colored coat and dark boots is running away from a chain-link fence. He is carrying a dark bag or bundle over his shoulder. The background shows trees and a fence, suggesting an outdoor setting. The illustration is in a classic, somewhat grainy style.

A close-up illustration of a man with a mustache, looking distressed or sweating, with his hand near his chin. The background is dark and textured.



واختبرته الحاجز الذي أقامه رجال الشرطة في شارع "رفيع".



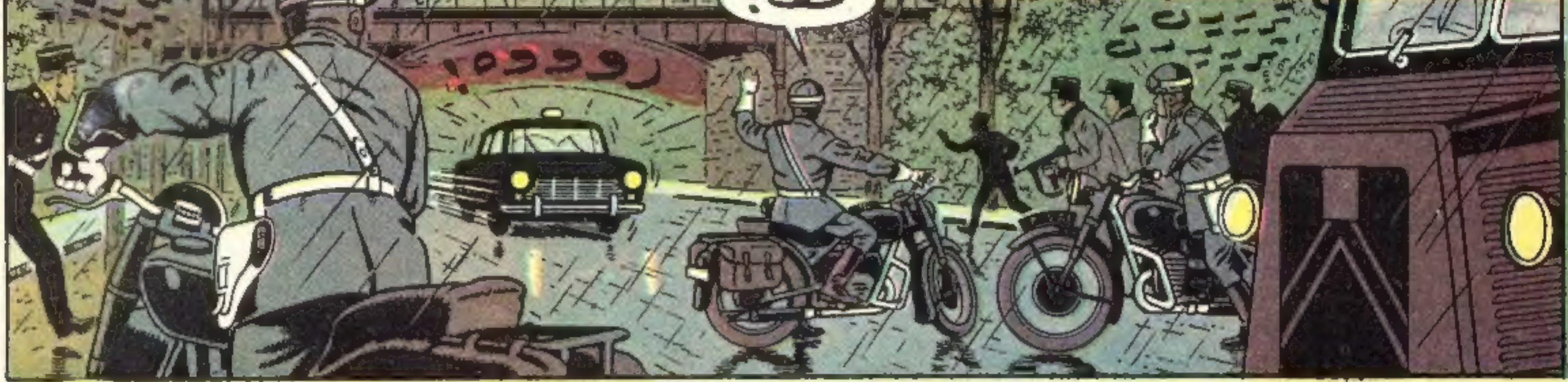
لكن ما أت أغلوه باب السيارة  
فمن صرع من شدة الفزع...



لو كان "كربون" بسرعة!



وصعدت شارع "رفيع" ثم انرفعت ناحية الحاجز الثاني.



واطلقت في شارع "موليسوري" بعد أن اطاعت بكل ما اعترضه طريقا...



"شاركي!"



لكن فجأة...



وأصبح أصداؤنا عند سماعهم طلقات الرصاص.

لقد انقلب "ديراطون" في سيارة أجرة!







بلاك! براديه! أقبح!  
أنظر على ما عشت!



السيد "شاركي"...

هذا يفسر لنا سبب  
تفسير "دراظون" لظنة!

يا الهي!

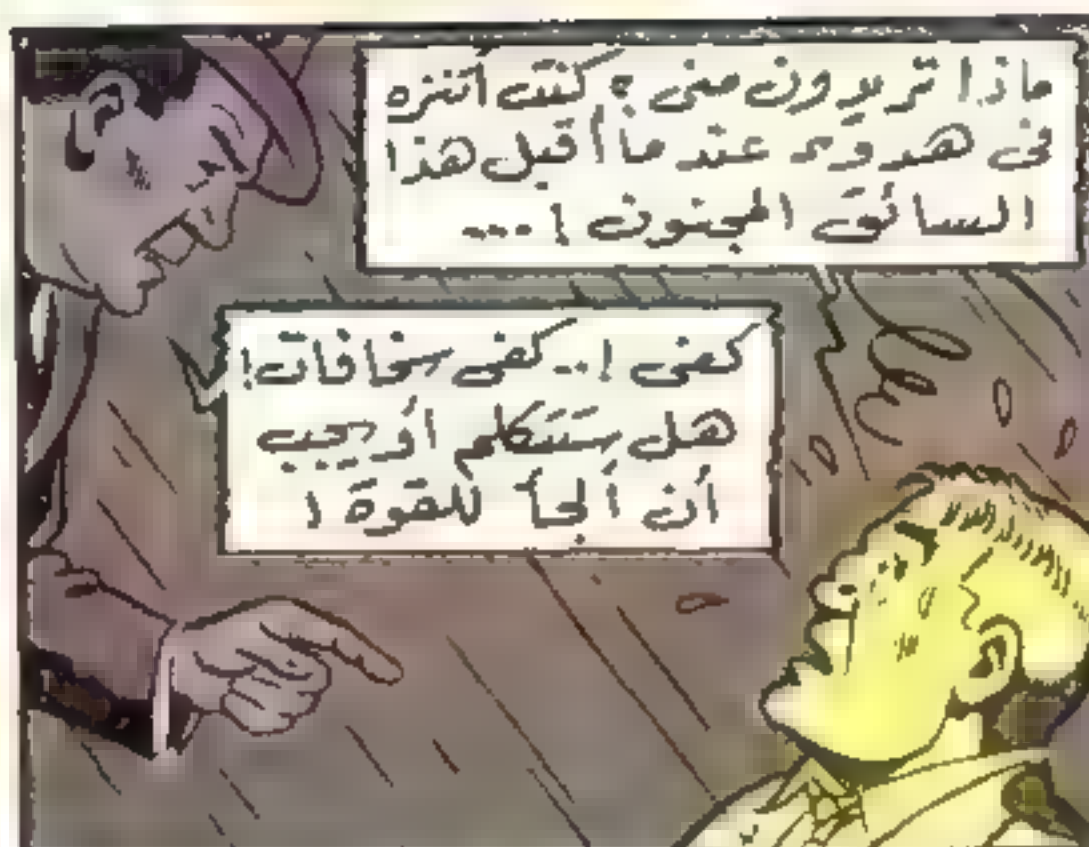


لا يزال في أن العملية كانت  
محبكة للغاية... فبينما  
كنا نترقب قدوم شرك  
من الخارج كان الرجل  
مختبئاً في السيارة... لكن  
الحادث لم يكن في الحسبان!



هيا انهض يا "شاركي"!

هه!



ماذا تريدون مني؟ كنت أنت  
في هدوء عند ما قبل هذا  
السائق المجنون!...

كفى! كفى سخافات!  
هل يتكلم أديب  
أنه الجأ للقوة!



حسنًا! حسنًا!...  
سأفعل لو ترفقت  
لحس!

طبعًا! فلست برجل قاس  
أفهم أين كنت تقود  
دراظون؟



أ... هنا في بادئ الأمر هم إلى المقابر...

هكذا!... هل السيد يريد أن  
يلعب بلعبة الشطرنج؟



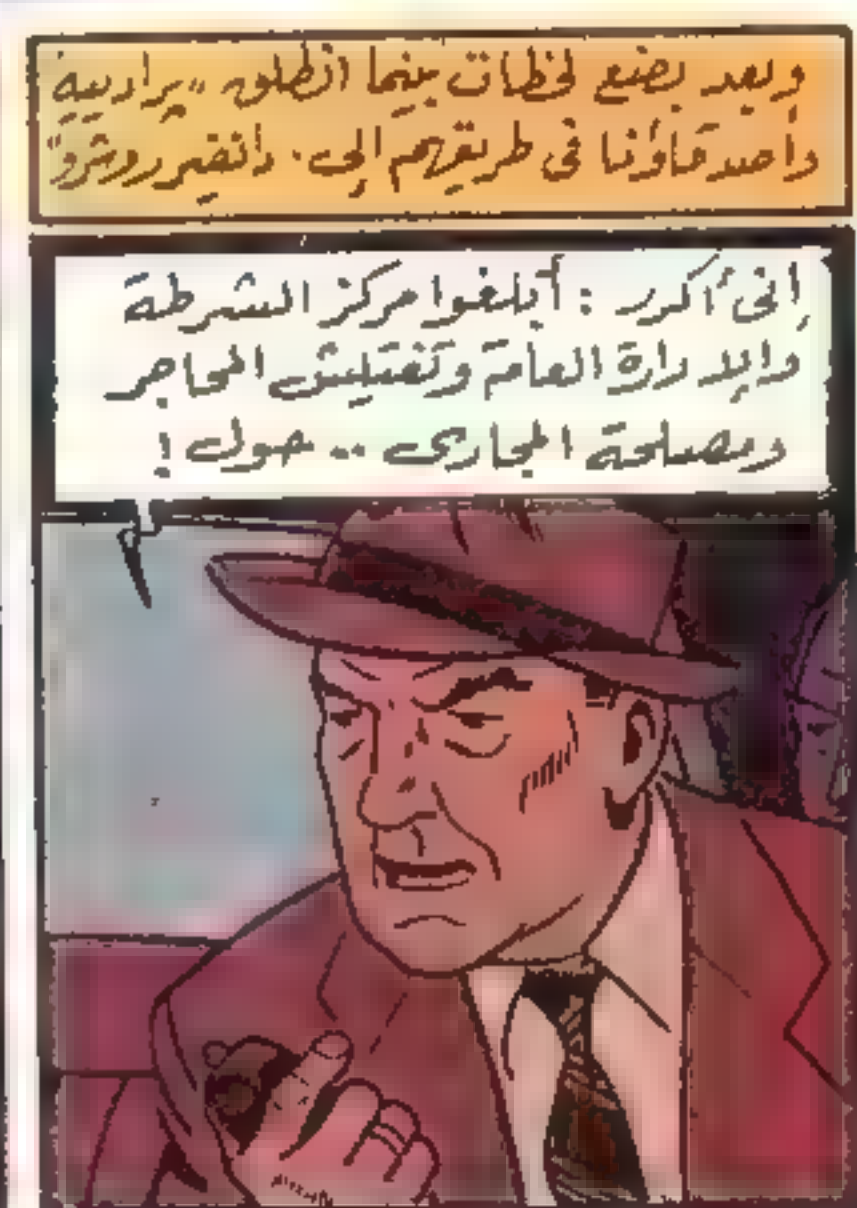
والله إن مخبأ الرئيس  
يوجد هناك! فالطريق  
إليه لا يمكن أن يكتشف!  
تحدثت في النظرة  
بهذه السخافات  
ستحلب على نفسك الشاك



سيدى! جازنا بملح من السيارة ق 4 بأن السيارة  
الدمرة توقفت في ميدان "دراظون"، وقد دخلت  
الركبات فنار منى خدمات الطرود العامة وأوصد الباب!

يا الهي! راندا فزنا صبحي!

ألم أقل لك؟



ويعد وضع لوطات بينا أنطون "براديه"  
وأحد قاوننا في طريقهم إلى "دراظون" وشر

إلى أكر: أبلغوا مركز الشرطة  
وأبلغوا العامة وتفتيش الحاجر  
ومصاحبة الجارح... هول!



ها قد وصلنا! ها هي ذي السيارة



سيدى! لقد وجدنا هذا في السيارة!  
جواز سفر؟ تذكرة طائرة؟ شيء واضح... إن  
الرجل كان ينوي الفرار... لكن أين العقد؟

لأمر أنه لا يمكن لغير "دراظون"  
أو أولئك "الإجابة على هذا السؤال



ورفض رفضاً شديداً فذهب يقيم في أثر البواب...



نأسف! ليس هناك وقت للالتفات!

هستنا! لكن في هذه الحالة ستأخذوا أنتم المسؤولية!



وعند قدوم أحد المفتشين، انشغل أحد قاذبي القنابل بالاهتمام مباشرة...

سيدى... هذا هو البواب... لقد قال إنه وجد الباب المؤدى إلى المقابر مفتوحاً...

آه! هل أنت خبير بالمكان؟



أين هذا المحب يا شاركت؟

أ... مازال بعيد... مجاور لمكابية



وبعد نزول أربع وثلاثين درجة وصلت الفرقة إلى مدخل ممر ضيق يبلغ عرضه متراً وارتفاعه مترين...

هذار من أن تحيدوا عن الخط الأسود الظاهر في السقف!

مفهوم!



احترسوا! فالسلم وعمر...



يا إلهي! يقال إن هذه الممرات تمتد على مسافة ٣٠٠ كيلومتراً!

فعلاً! الاحتراس واجب في مثل هذه الأماكن

إن المكان في الحقيقة لا يشترط الاحتياطات! وجه مسدوداً ناحية هذه الممرات!

فمن يتبع المرشد في نفق على أقدامه يا سيدى!



وعلى ضوء المشاعل الكهربائية أخذ الموكب الغربي يتوغل في طمحات هذا القبة... وكان المرشد تارةً يتم يقاوى تارةً أخرى، ثم يهتف أبحاًها وضاملاًهم يعود إلى الارتقاء اندول، وعلى ما تحببه كانت تظهر ممرات مغلقة بالوابت جدد...

إن الوضع الذي نسير فيه لا يردده لى!

فعلاً! ففي حالة الطوارئ لا يمكن لنا أن نتدخل...

منذ فترة غير بعيدة كان هناك بعض طابطة كابية الأرمنية...

أليس عندكم حديث أفضل من هذا؟



إن هذا يذكرني ببواب ديم" قال ديم حراس" الذي حادى سرقة مؤن القساوسة وأخفاها فضل طريقه في هذا القبة...

نعم! وعندما عشر عليه بعد أربعين عاماً كان نعدده بالبيت من طول السير!





وفجأة توقفت "شاركت" ...

كان ذلك متوقع الحدوث !

ما زار هالك ؟

لقد ضللت الطريق !

هاذا؟

اسمعتي أمها المفلسة .. إن الوسيلة الوحيدة للوصول  
هي عبر القنوطات ما بين نقطتين .. وكيف يمكن  
لي أن أبحث في ذلك ، وهذا الرجل يجبرني مقيد  
اليدين وسط الظلام ...؟

أ... هيسل... قلب يده  
اليمنى وأعطى رطارية  
لكنه لا تترك  
السلسلة !

اشبهه ! ثمرة ! أربعة !

لكنه فجأة ...

كلونج!

هاهنا ؟ !

إنها عذرة ! انظر !

عندما لم يكن يفصله عن الرجل سوى مترين.

أه !

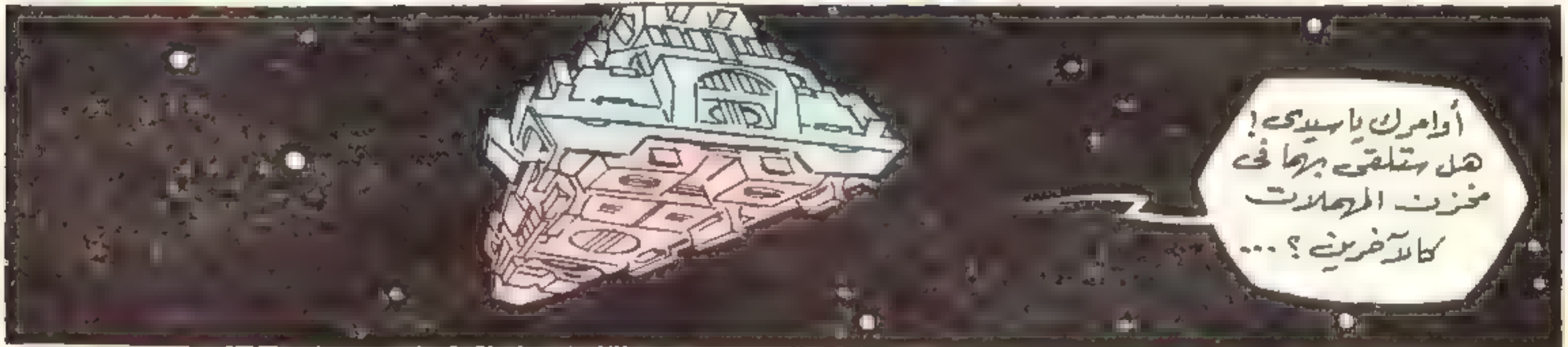
... وقفز من فوقه واختفى في الظلام ...

يان !

... تم استدراك الرجل الفظ فألقى بالبويا  
على الباب الحديدى الذى فتح من شدة الصدقة.

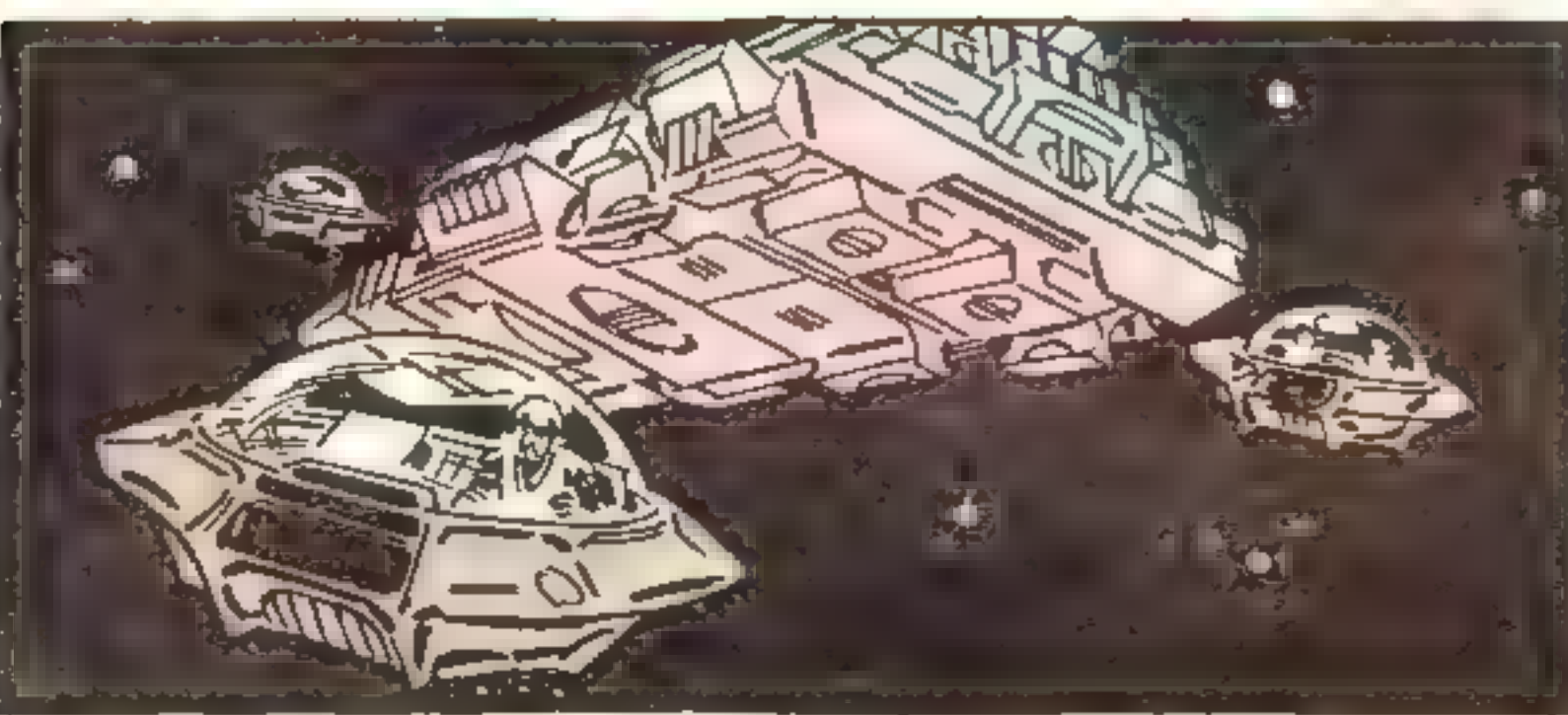
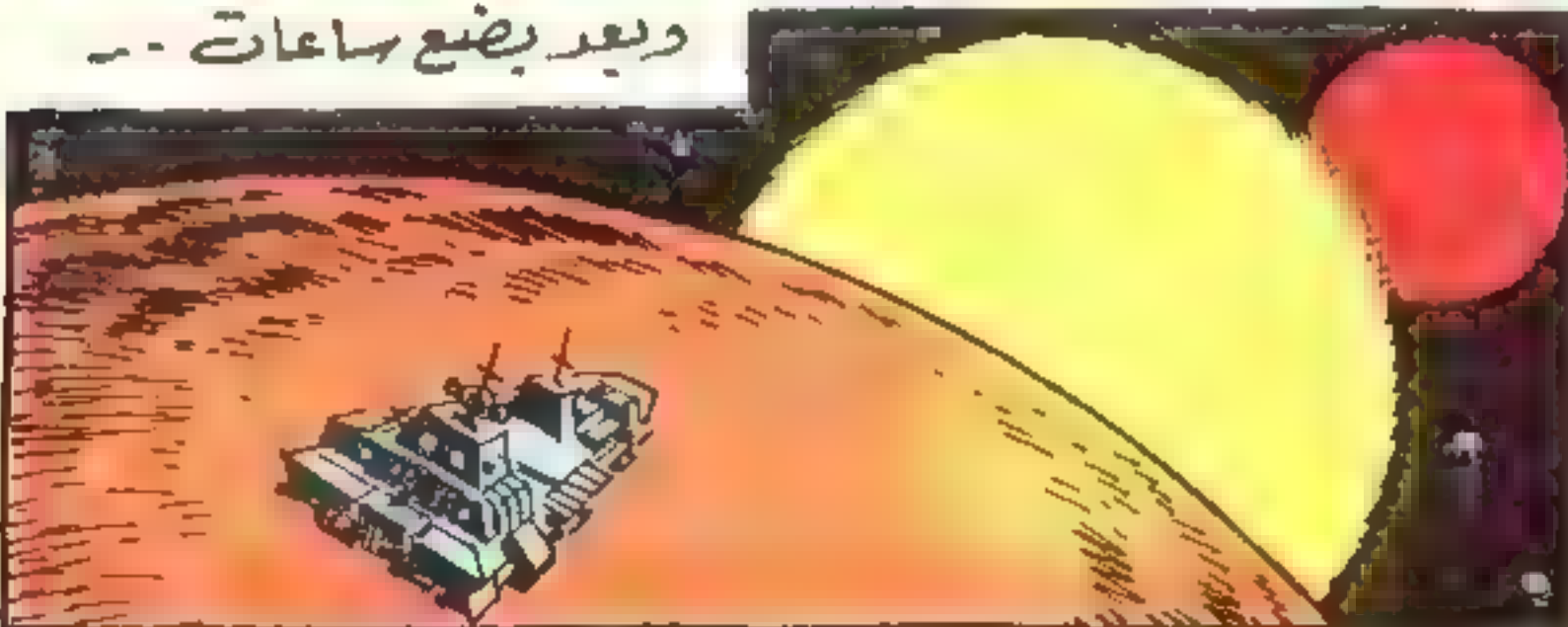


# داني المستقبل



لا! انهما من مساعدي  
"دوريان" ... رجاء اهتمت  
إليهما ... أعد زورقا إضافيا  
يسع اثنين ...  
**سيفادان "كارونيا"**  
**معنا! ...**

وبعد بضع ساعات ...





# كوكب العنات

كان المفروض أن يتواجد مساعدا الدكتور «دوربان» هنا! إذ سيقادرات السفينة في غمرك نصف ساعة! اجتمع عنهما من فضلك! ...

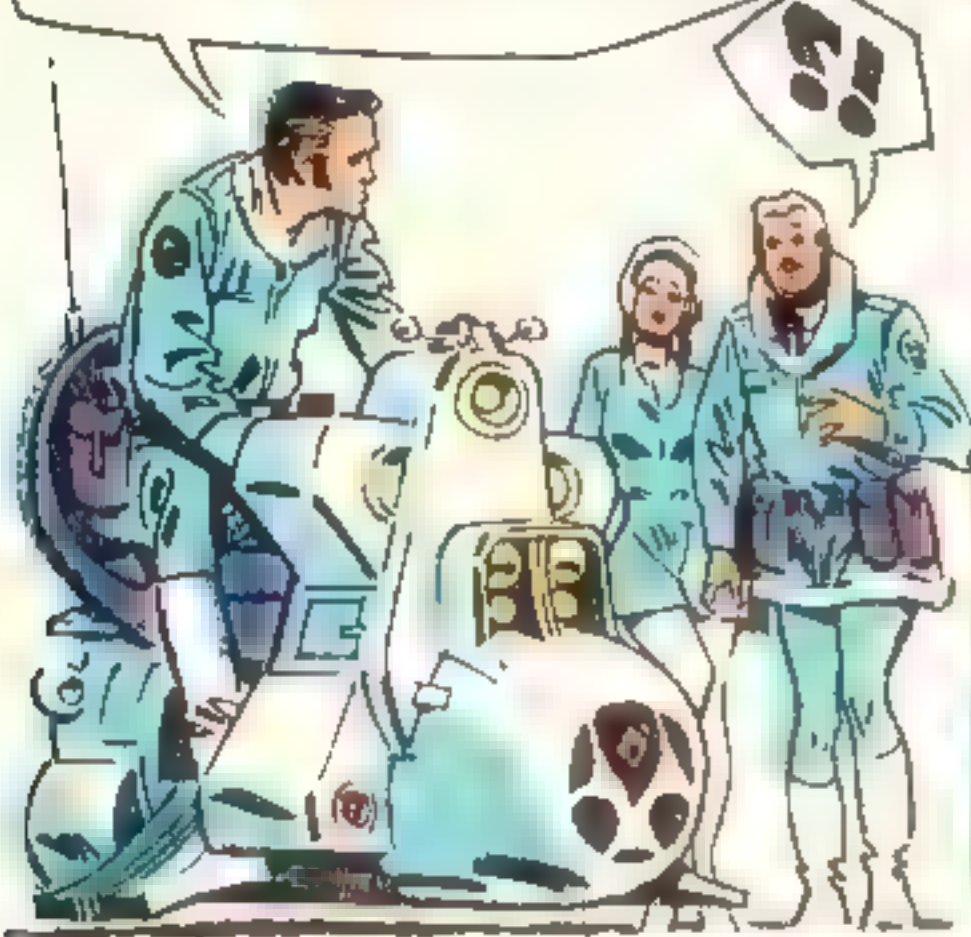
أمرك يا سيدي القومندان!



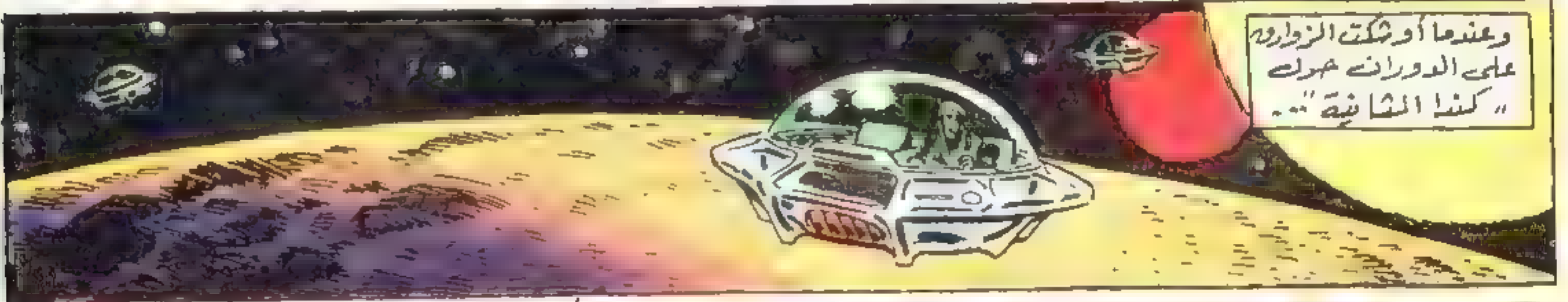
وما هي إله لطاف! سيدي القومندان! ... سيدي القومندان! لا أتردد في المسافرين وهذا ليس كله ما في الأمر!



لقد اختفت طائرة زورج! لا يمكن أن يكونوا قد غادروا السفينة! لا في مجال! كندا الثانية! أو قد ضربت الأجهزة الخاصة بإطارها حتى لا نشعر برحيلها ...



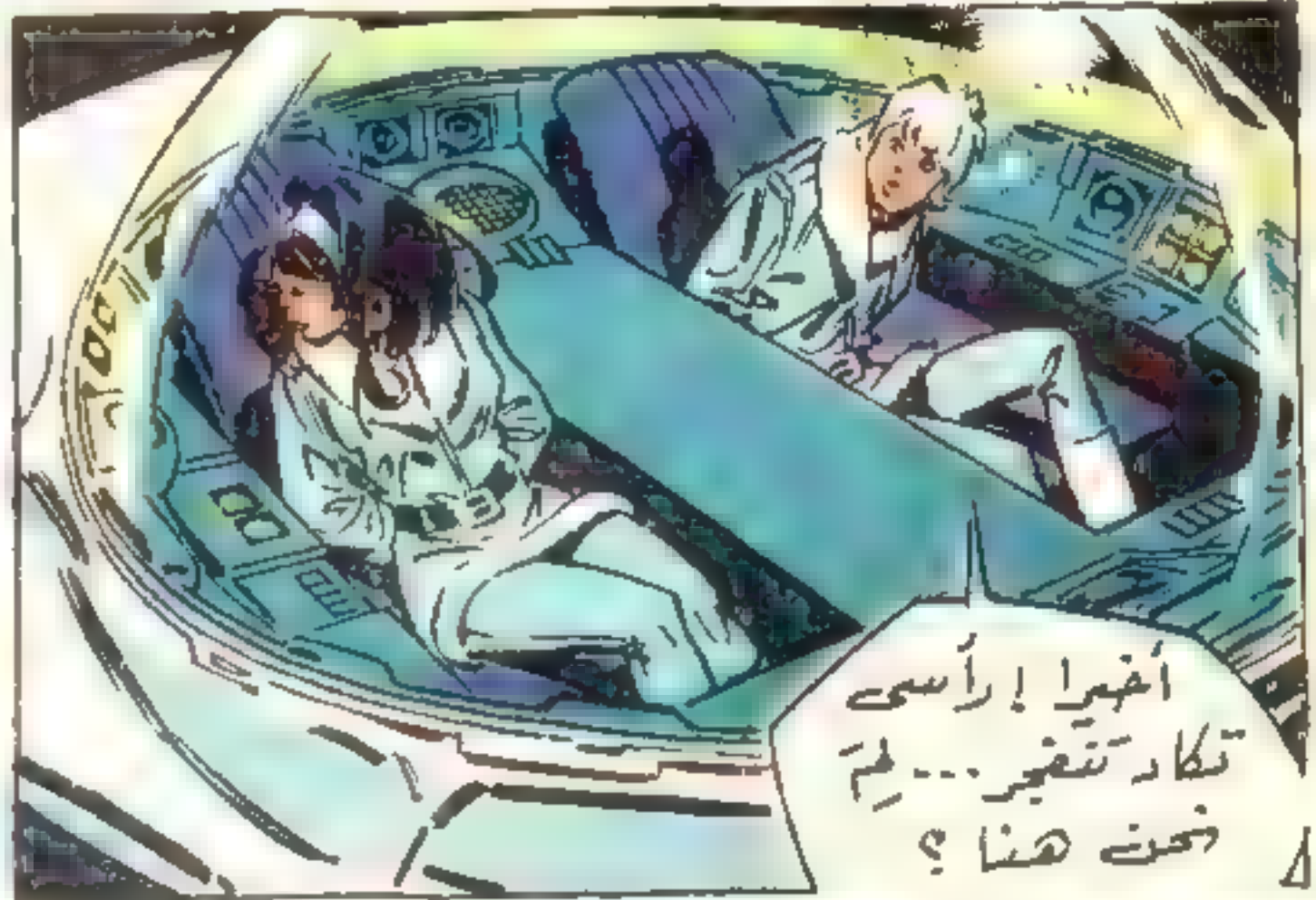
وعندما أوشكت الزورج على الدوران حول «كندا الثانية» ...



لحظات طيبة! أخبار السفينة التلقائية: هناك تيل من التنازك يتجه نحونا. ولذا سيتغير اتجاه الزورج بواسطة جهاز الوقاية التلقائي وباللقاح ستفصل عن مجال توجيه سفينة القيادة... تيجي...



(1) أمليون تحفظ للتحية لمؤامرة تغيير الأوقات أنشأ الرهوت في الفضاء...



أخيرا! رأسي تكاد تتغير... لم نحت هنا؟

لماذا يتعد زورج المديريت؟ ولماذا انفصل قائد زورجها عن التشكيل؟





# داني المستقبل



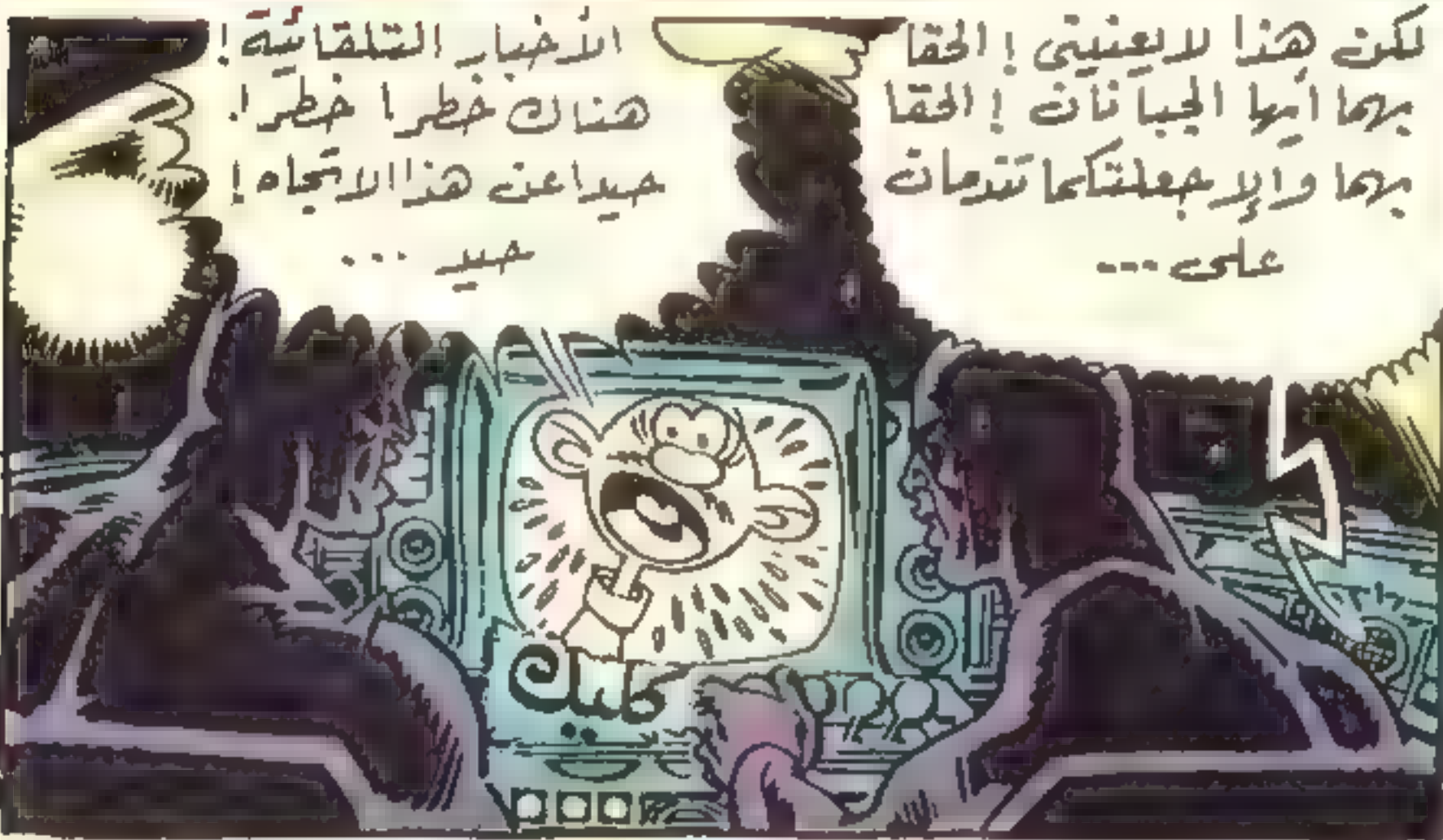
هذا شيء غير طبيعي  
يا سيدي! لقد تصرف العقل  
المراقب، إزار خطر محتمل  
وهذا دور...

وأفسد الحادث الغير متوقع  
خطة فريق "الكوماندوز"  
المكون من هؤلاء القتلة.



أرى ذلك أيها المفقرون  
لكنهما في هذه الأتار سيفلتان  
مضاً! سيخربان من مجال  
التوجيه اللاسلكي...

لكن يا سيدي.. هناك  
خطر.. فعقل المراقبة  
الحاص بزورقنا...



الذخيرة التلقائية!  
هناك خطراً خطراً!  
حيثاً عن هذا الاتجاه!  
عبيد...

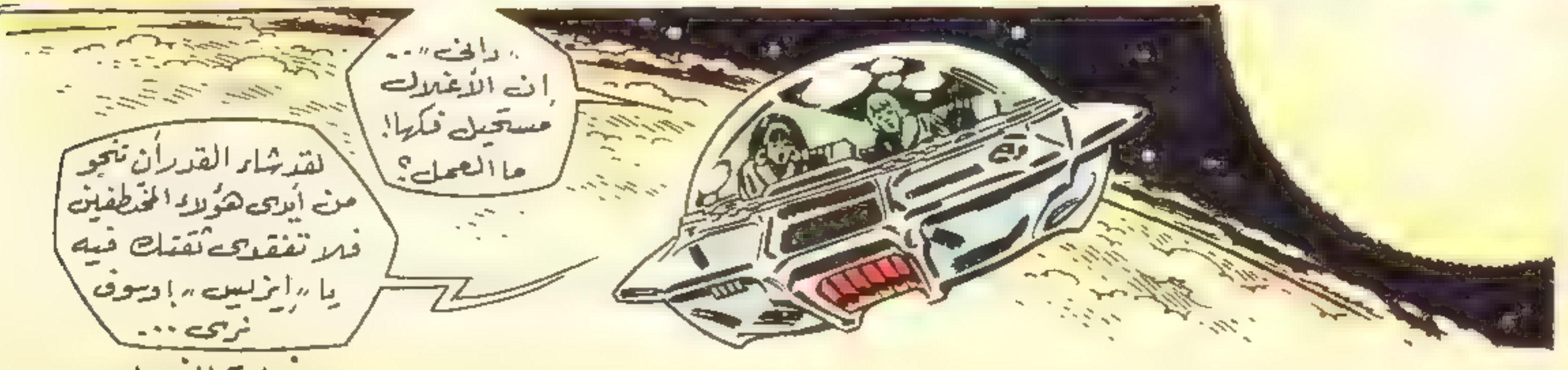
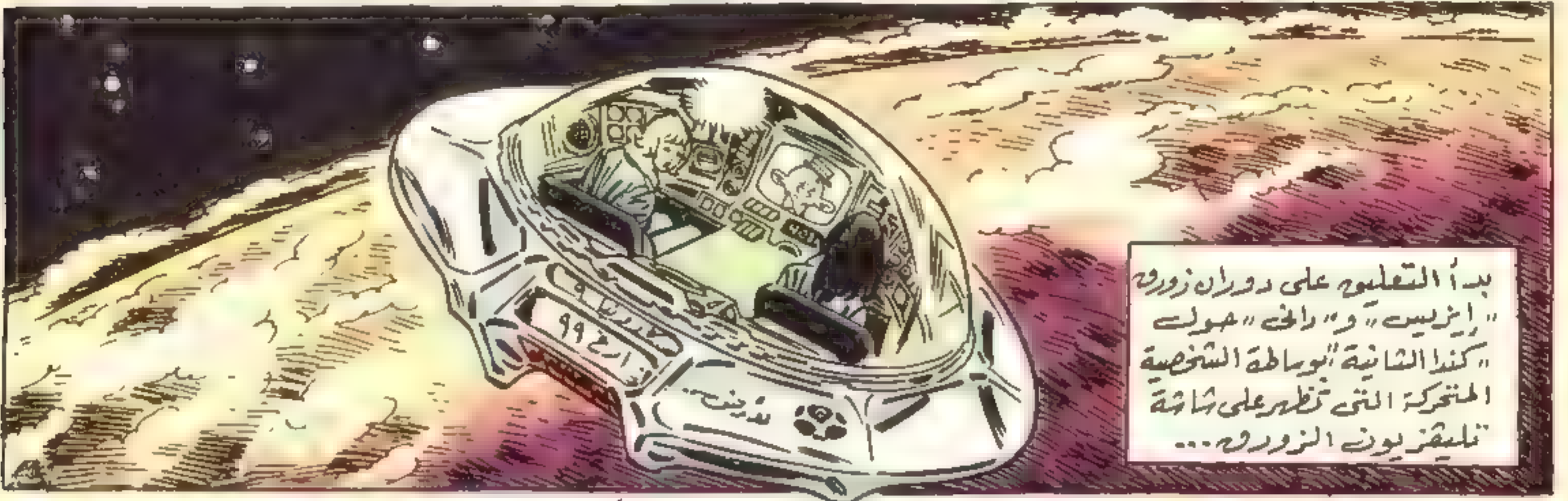
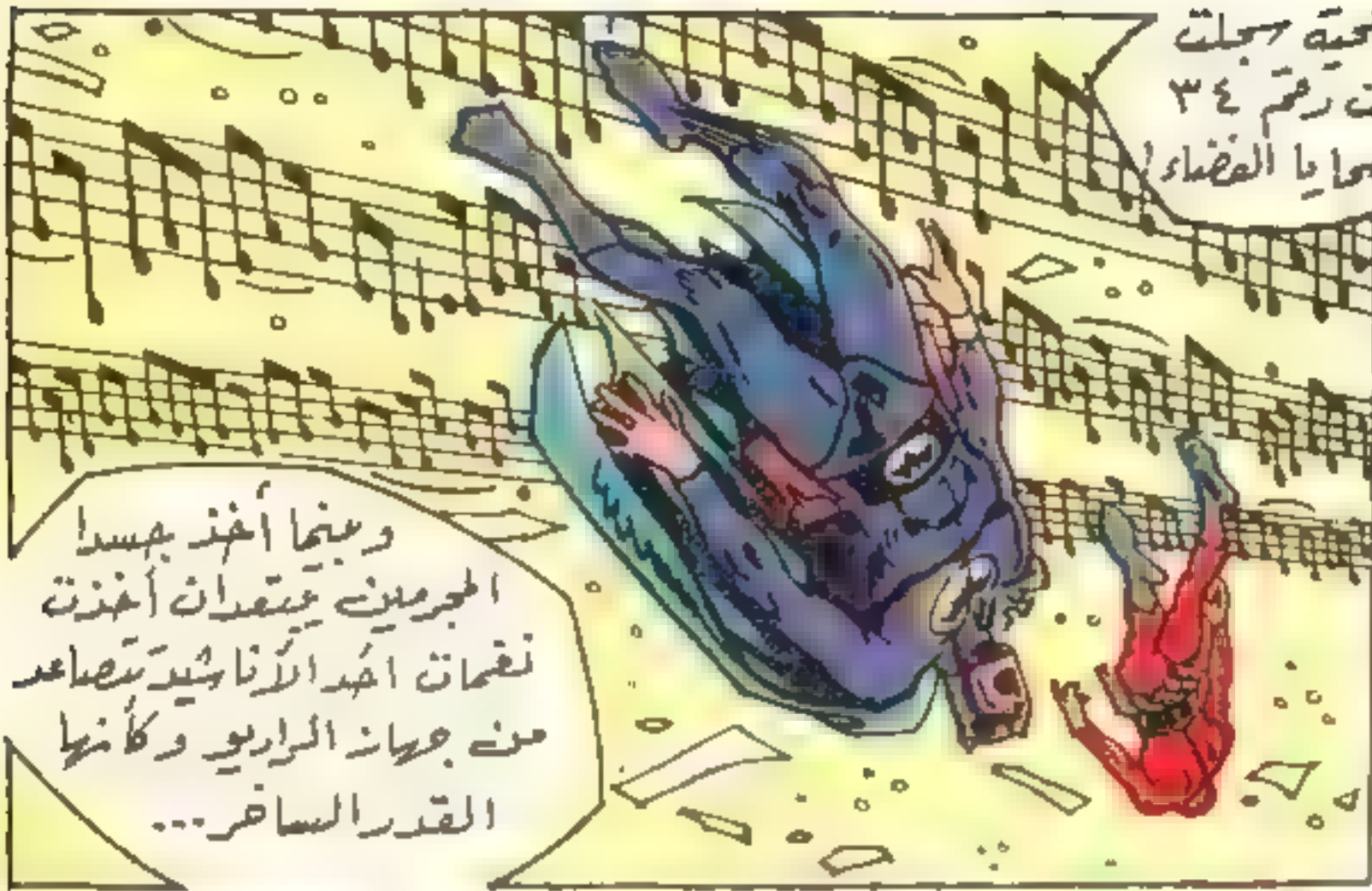
لكن هذا لا يعني! الحقاً  
برما أيها الجبانان! الحقاً  
برما وإلا جعلتكما تقدمان  
على...



انظر هذا الوابل من  
النيازك.. رانها تنزل  
على المكان الذي كان  
من المفروض أن يتواجد فيه  
الزورق لو لم يغير  
اتجاهه!









# روبين هود





## النسر الفضي



بسرعة قصوى قدرها ١٥٢,٥٩٨ ميل في الساعة تمكنت سيارة السباق « النسر الفضّي » من تسجيل واحد وعشرين رقما قياسيا في سباق « بونفيل » الدولي، وتدار هذه السيارة بالكهرباء عن طريق مجموعة بطاريات ماثلة لتلك المستخدمة في مركبة أبولو القمرية .

ويوجد في مؤخرة السيارة ١٨٠ خلية كهربائية من الفضة والزنك ، تزود السيارة بطاقة كافية لإدارتها بالسرعة القصوى لعدة ساعات متواصلة .

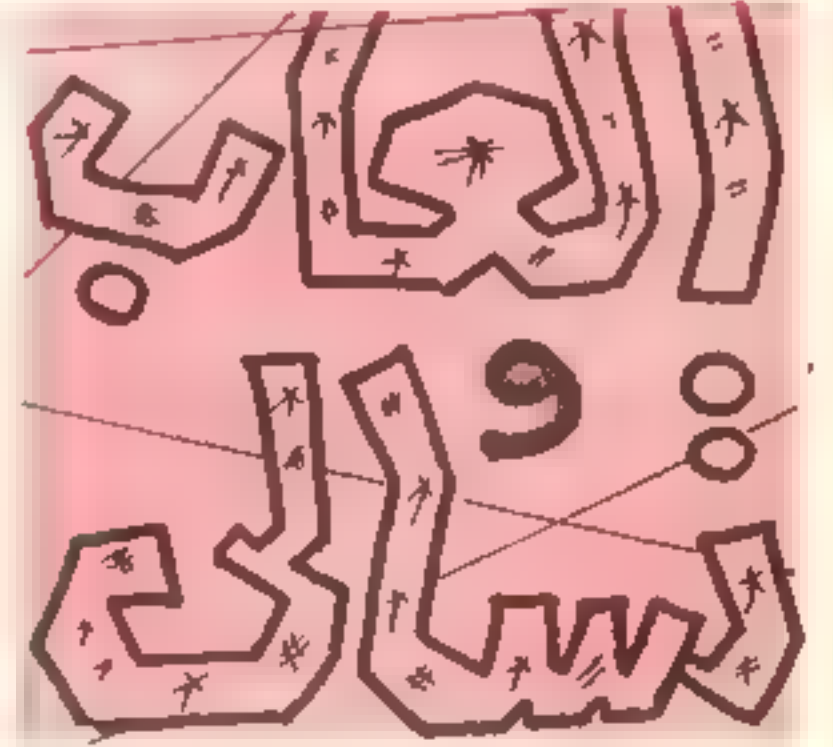
وتبلغ تكاليف هذه البطارية ٤٠٠٠ دولار .

وقد صممت تلك السيارة الجديدة في شركة « أيجل بيتشر » في بلدة دترويت .



## الذئب المختفية

كم من الذئاب تستطيع أن تجدها  
مختفية في هذا الرسم ؟  
( الحل ص ٣٤ )



## البحث عن الكيس

أى الباحث عن الكيس ، ونطلب منه أن يضع عصا على عينيه ليغميها .

تقدم إلى أحد الأطفال الآخرين كيسا صغيرا من الورق لكي يجلس فوقه ، بحيث لا يكون ظاهرا .

وبعد ذلك ترفع الغطاء عن عيني اللاعب الباحث ، ويبدأ الآخرون في التصفيق بصوت خافت ، ويدور اللاعب بينهم يابحا عن صاحب الكيس ، وكلما اقترب منه رفعا صوت التصفيق ، وإذا ابتعد خفضناه ، وهكذا حتى يعثر عليه ويمسكه .

وفي هذه الحالة تكرر اللعبة بحيث يصبح « المسوك » هو اللاعب الباحث عن الكيس .

ويلاحظ أن يجري التصفيق بإيقاع منغم لا جزافا ، أى أن تصفق المجموعة مع بعضها بعضا « على الوحدة » .

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد غير قليل من الأطفال ، ولنقل عشرة مثلا .

نختار أحد الأطفال ليكون اللاعب الأصلي ،



# شخصيات تاريخية

## بيرهاس

### ملك إبيراس

« ٣١٨ - ٢٧٢ ق. م »



ولد عام ٣١٨ ق.م - ومات في أرجوس باليونان عام ٢٧٢ ق.م .  
حقق بمشقة وبخسائر فادحة بعض الانتصارات على الرومان .

بعد أن استقر الأمر للجمهورية الرومانية في إيطاليا ، اضطرت روما للتورط في الحروب مع جيرانها ، تلك الحروب التي أحرزت فيها انتصارات متتالية ، لكنها عانت من مرارة الهزيمة حوالى عام ٣٩٠ ق.م عندما استولى الغزاة من الغال ، القادمون من الشمال على روما كلها عدا الكابيتول . ولم ينسحبوا إلا بعد إجبار الرومان على دفع جزية باهظة . وما كان غزو الغال لروما سوى إشارة لغيرهم من الشعوب ليجددوا حروبهم مع روما .

وكان أول الأعداء الكبار من الشعوب الأخرى ، والذي كان على الرومان أن يواجهوه... « بيرهاس » ملك إبيراس في أرض اليونان . ألقى بيرهاس مراسيه في جنوب إيطاليا ، سنة ٢٨٠ ق . م ومضى في البلاد قدما ، وبدأ وكأنه سيكون المنتصر في بادئ الأمر . ولقد استخدم اليونان وسيلتين في الحرب يجهلها الرومان : الأولى حشر الجنود معا في كتلة متلاحمة يطلق عليها اسم « القيلق » ، وكانت هذه الكتلة البشرية الرهيبة مصدر دعر وهلع للجنود المنظمين في تشكيلات صغيرة مفككة . أما الوسيلة الثانية ، فكانت استخدام الفيلة في ساحة المعركة ، إذ كانت تلقى الرعب في قلوب الجنود الرومان الذين لم يروا هذه الحيوانات الضخمة من قبل ، ولم يستعدوا لملاقاتها في ساحة المعركة .

ولا شك أن « هانيبال » القائد القرطاجي استطاع استغلال الفيلة في حربه مع الرومان ، وخاصة في غزواته الأخيرة .

ولنعد إلى بيرهاس الذي استطاع بحسن استخدامه لطائفتين الوسيلتين ، أن يحرز انتصارين عظيمين في حربه مع الرومان ، لكنه منى بخسائر فادحة في الأرواح بين صفوفه ؛ فلقد قتل العديد من جنوده ، حتى لقد أطلق التعبير « نصر ولا نصر بيرهاس » ويعنى النجاح الذي يظفر به المرء دافعا أغلى ثمن خلال شتى التضحيات ، حتى ليبدو النصر وكأنه هزيمة . وهكذا استنزفت قوى بيرهاس وجيشه ، وما أن كان التلاحم الثالث مع الرومان ، حتى منى جيش بيرهاس بالهزيمة ، واضطر الملك القائد لمغادرة إيطاليا . وبانسحاب الجيش اليوناني كانت روما قد سيطرت على معظم إيطاليا .

لكن روما لم تنعم بالسلام طويلا ، فأن حل منتصف القرن الثالث ق . م حتى بدأت الحرب الطويلة الضروس بين الرومان وهانيبال ، والتي لم تنته إلا في عام ١٤٦ ق . م .



# هانيبال

« ٢٤٧ - ١٨٣ ق.م »

هانيبال أو أنيبال قائد وفتح من قرطاجنة . ولد سنة ٢٤٧ ق.م . ومات سنة ١٨٣ في آسيا الصغرى « تركيا الآن » . . واحد من أعظم القادة في التاريخ .

قبل مولد المسيح بقرنين تقريبا نشبت حرب ضارية بين المدينتين المتنافستين ، روما في إيطاليا ... وقرطاجنة في شمال أفريقيا ، وحيث أن السيادة البحرية كانت لروما في ذلك الوقت ، قرر هانيبال غزو إيطاليا برأ ، لذلك عبرت جيوشه شمال أفريقيا وأسبانيا وجبال البرانس وبلاد الغال ( فرنسا الآن ) ثم عبر جبال الألب ، وبالرغم من قلة عدد جنوده وكثرة الجنود الرومان ، إلا أن القرطاجنيين أحرزوا النصر .

وكان لحداقة هانيبال ومهارته الفضل في هذه الانتصارات ، فقد أوقع الرومان في أشراك خداعه التي أنهارت فيها الشجاعة الرومانية في كاناي أخيرا . وقد كان لجرد مرأى الفيلة التي استخدمها هانيبال في القتال



وقع رهيب في أقوى الفرق الرومانية وأشدّها صلابة ! وأوشكت روما أن تستسلم للقائد القرطاجني الباسل . لكن سكيپيو أنقذ الموقف .

## سكيپيو الأفريقي

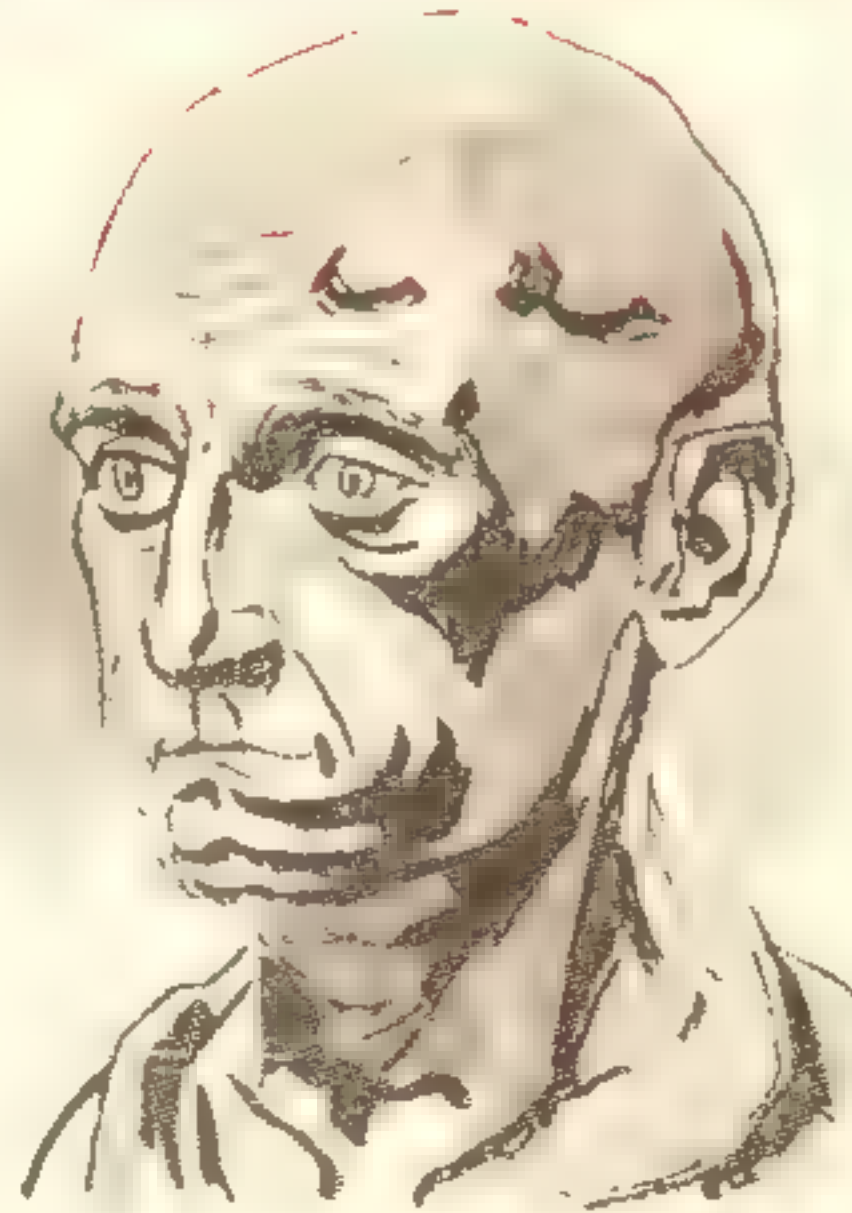
« ٢٣٥ - ١٨٣ ق.م »

بوبليوس كورنيليوس سكيپيو أو سكيپيون قائد وحاكم ( قنصل روماني ) .

ولد سنة ٢٣٥ ق.م ومات في ليترونوم ( إيطاليا ) سنة ١٨٣ .

قبل مولد المسيح بقرنين من الزمان ، ظل الصراع قائما بين روما بقيادة سكيپيو الروماني وقرطاجنة بقيادة هانيبال القرطاجني الذي كان في أول الأمر مقاتلا في الحملات التي قادها أبوه ، ولقد تولى قيادة الحرب في أسبانيا . ثم دارت الأحداث ، وغزا هانيبال إيطاليا حيث تغلب على الرومان . .

وكان سكيپيو هو السبب المباشر في انتصار



روما على قوات قرطاجنة المنافسة ، وكان أحد القادة الرومان القلائل الذين ظلوا أحياء بعد معركة كاناي المحزنة عام ٢١٦ ق.م والذي تولى قيادة القوات الرومانية بعدها بست سنوات في

أسبانيا التي كان يحتلها القرطاجنيون . ولقد نجح في طردهم منها ، ووطد أركان السلطة الرومانية فيها .

وفي سنة ٢٠٥ ق.م انتخب سكيپيو قنصلا في الحكومة الرومانية ، وقاد القوات الرومانية إلى شمال أفريقيا موطن القرطاجنيين فهزمهم ، لكنهم قاموا بمحاولة أخيرة بقيادة هانيبال تغلب عليها سكيپيو في معركة زاما سنة ٢٠٢ ق.م وأطلق عليه لقب الأفريقي تخليدا لذكرى انتصاره .

كان سكيپيو جنديا عظيما يقدره الشعب الروماني لكن شهرته جعلت الكثيرين من مجلس الشيوخ يناصبونه العداء . وفي عام ١٨٣ أو ١٨٤ ق.م أصابه المرض بعد أن أصيب بنحبة أمل لجحود زملائه ، فانسحب إلى ليترونوم بالقرب من نابولي ، حيث مات بعد ذلك بقليل .



# قصصان

أربعة قصص بديعة تشترك جميعا في اللون الأبيض الذي يضيء عليك  
مسحة ملائكية .

١ - أرواح من نطف أمشجم يتقدم بتقديمها ، الوفير مجموعة مذهبة  
لثوب من أوروبا . نحن نصدر نسخة جديدة بشرية من  
بنايين وبنين من الطيب .

٢ - قصص نوم بديع تحمل جميع قصاته  
وأطرافه بشرية من الركامة المكشكة .  
الأرضية بيضاء مرشحة برهوز دقية  
حدا



النسب



أما في هذا الشأن فليس ينبغي أن يكون هناك أي شك في أن  
الحكومة المصرية قد اتخذت جميع التدابير اللازمة  
لضمان سلامة الممتلكات الأجنبية في مصر.

١٠٠٠ | القوم يقيمون في القلعة المحيطة بالواحة  
 ١٠٠٠ | القوم يقيمون في القلعة المحيطة بالواحة  
 ١٠٠٠ | القوم يقيمون في القلعة المحيطة بالواحة  
 ١٠٠٠ | القوم يقيمون في القلعة المحيطة بالواحة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



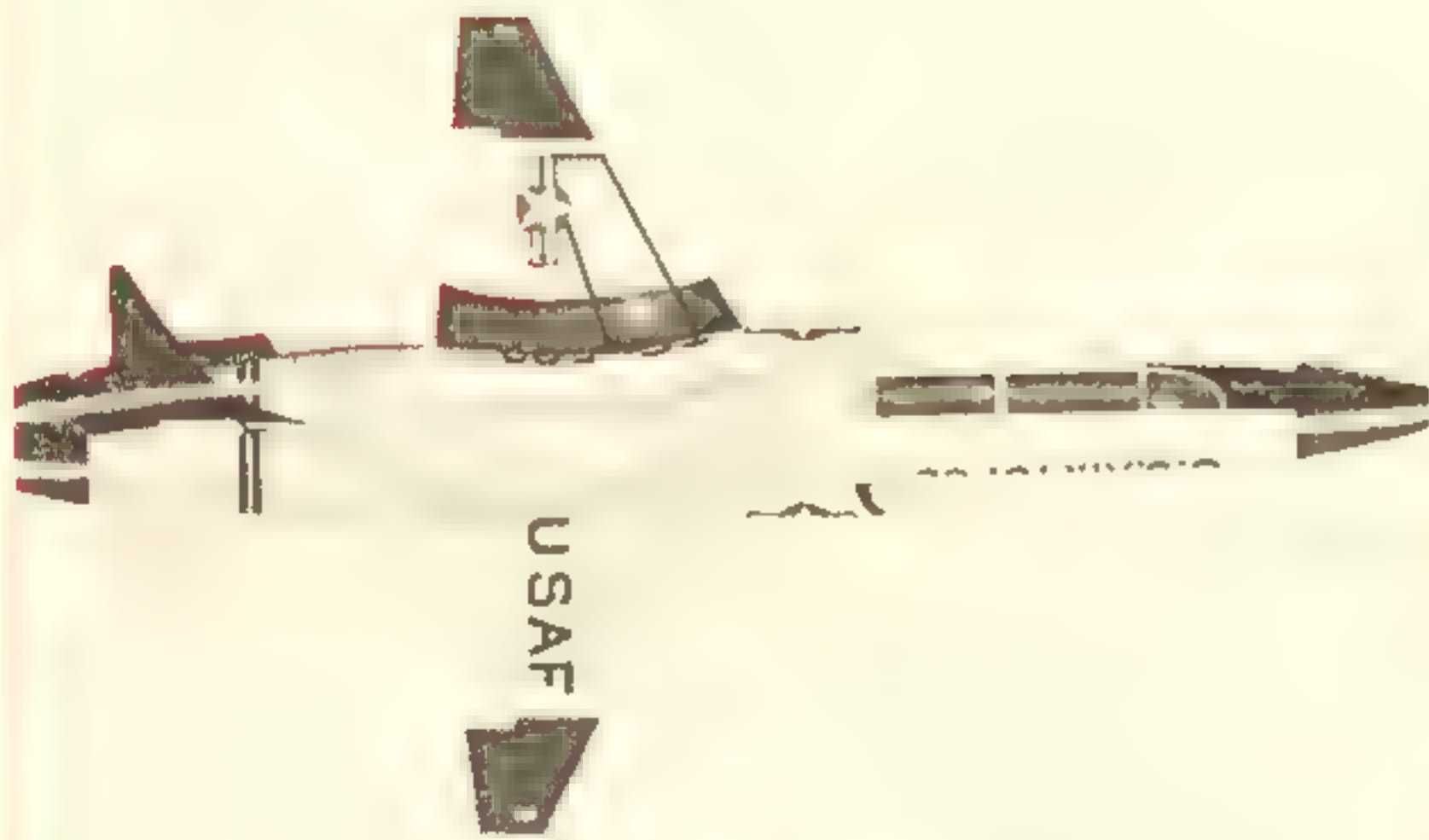
# طائرة التدريب الأمريكية

## TALON

عالم  
الطائرات



وتتميز التالون بمعدل صعود **Climb rate** فذ ،  
إذ يبلغ ٩٣٨٨ متراً ( ٣٠٨٠٠ قدم ) في  
الدقيقة ، وبذلك فقد سجلت عدة أرقام قياسية  
لنسبة الصعود إلى الارتفاع **Climb-to-height**  
في ١٩٦١ .



الطراز المبين في الصورة : T-38 A Talon تابعة لقيادة التدريب الجوي بال سلاح  
الجوي الأمريكي ، ١٩٦١ - ١٩٦٢ . المحركات : اثنان تربو نفاثان بمحركات  
لاحقة ١٢١٦/١٧٤٨ كجم ( ٢٦٨٠/٣٨٥٠ رطلا ) . الباع الجناحي : ٧,٧ متر  
( ٢٥ قدماً بوصات ) . الطول : ١٤,١٣ متر ( ٤٦ قدماً ١/٣ بوصة ) . المساحة  
الجناحية : ١٥,٧٩ متر مربع ( ١٧٠ قدماً مربعاً ) . الوزن الأقصى للهبوط :  
٥٤٦٥ كجم ( ١٢٠٥٠ رطلا ) . أقصى سرعة ١٣٢٠ كم / ساعة ( ٨٢٠ ميلا / ساعة )  
على ارتفاع ١١٠٠٠ متر ( ٣٦٠٠٠ قدم ) . الارتفاع الأقصى للعمل : ١٦٣٣٥ متراً  
( ٥٣٦٠٠ قدم ) . أقصى مدى : ١٧٧٠ كم ( ١١٠٠ ميل ) .

تتميز التالون بأنها أول طائرة تدريب تصمم  
من البداية للطيران بسرعات تفوق سرعة الصوت .  
ولقد أدخلت في خدمة قيادة التدريب الجوي  
بالسلاح الجوي الأمريكي في مارس ١٩٦١ ،  
وكان أول نموذج بدئي لها قد طير في ١٠ أبريل  
١٩٥٩ بمحركين يمكنان من إجراء جميع مراحل  
التدريب المتقدم والتكتيكي . ويجري التدريب  
النهائي على طراز ذي مقعدين من نفس النوع الذي  
يتدرب عليه طلبة الطيران .

كذلك تستخدم التالون في مشروع النازا  
N.A.S.A لإعداد رواد الفضاء للتدريب على  
طيران الفضاء . وبسثناء السلاح الجوي الأمريكي ،  
فإن القوات الأجنبية الوحيدة التي تستخدم  
التالون هي سلاح الدفاع الجوي الياباني **Japans**  
**Air Self-Defence Force** ولديه أربع طائرات  
منها ، والسلاح الجوي الألماني الغربي **Federal**  
**German Luftwaffe** ، الذي تعاقد على ٤٦  
طائرة . وهذه الطائرات الأخيرة تم توريدها  
في عام ١٩٦٧ . وتطير في الولايات المتحدة  
حاملة شارة سلاح الطيران الأمريكي ، رغم أنها  
تستخدم في تدريب طلبة الطيران الألمان .  
ورغم أن التالون تشترك في كثير من سماتها مع  
الطائرة **Northrop F-5** التي طورت عنها ، إلا أن  
محركاتها أقل قدرة ، ولا تشتمل على قلابات الحافة  
لمقدمة **Leading-edge flaps** بالأجنحة . ويبلغ  
عدد الطائرات المتعاقد عليها من التالون ١١٨٩  
طائرة



# الطائرة المقاتلة

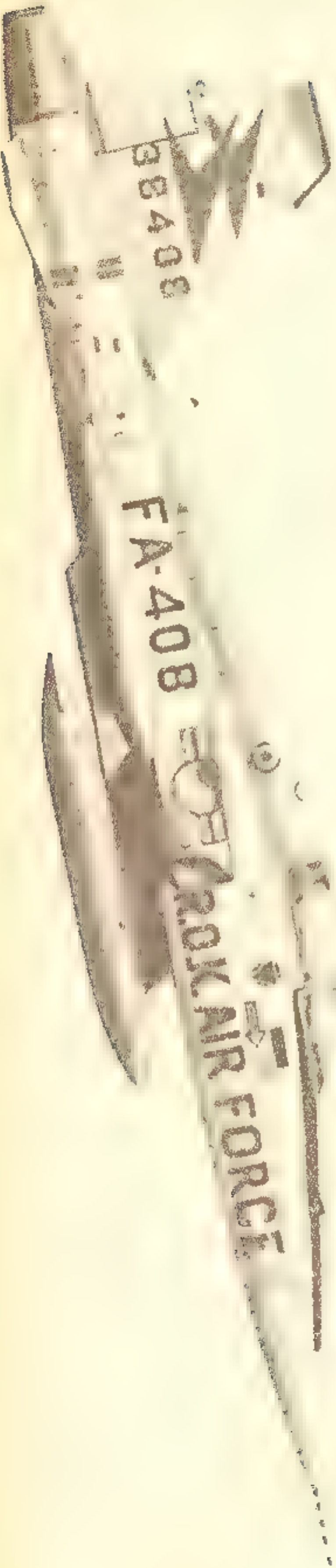
## NORTHROP F-5

الطراز المين في الصورة : Northrop F-5A تابعة لسلاح الطيران الكوري ،  
١٩٦٥ . المحركات : اثنان تربو نفائان بحارقات لاحقة ١٢٣٤/١٨٥٠ كجم  
( ٢٧٢٠/٤٠٨٠ رطلا ) . الباع الجناحي : ٧,٧ متر ( ٢٥ قدماً ٣ بوصات ) .  
الطول : ١٤,٣٨ متر ( ٤٧ قدماً ٢ بوصة ) . المساحة الجناحية : ١٥,٧٩ متر  
مربع ( ١٧٠ قدماً مربعاً ) . الوزن الأقصى للهبوط ٩٣٣٣ كجم ( ٢٠٥٧٦ رطلا ) .  
أقصى سرعة ١٤٨٩ كم / ساعة ( ٩٢٥ ميلاً / ساعة ) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر  
( ٣٦٠٠٠ قدم ) . الارتفاع الأقصى العمل : أكثر من ١٥٢٥٠ متراً ( ٥٠٠٠٠  
لدم ) .

وقع اختيار وزارة الدفاع الأمريكي على الطراز  
F-5A ذي المقعد الواحد وعلى الطراز E-5B  
ذي المقعدين لتوريدهما إلى أسلحة الطيران  
بالدول المشتركة في الناتو N.A.T.O والسياتو  
S.E.A.T.O وطير أول إنتاج من F-5A  
في أكتوبر ١٩٦٣ ، كما تم توريد سرب من  
١٣ طائرة إلى سلاح الطيران الإيراني في فبراير  
١٩٦٥ . ولقد وردت الطائرة بعد ذلك إلى  
أسلحة الطيران في اليونان ، وليبيا ، والمغرب ،  
والفلبين ، وتركيا ، وفيتنام الجنوبية . كذلك  
بدأ في أوائل ١٩٦٦ توريد ٦٤ طائرة إلى  
السلاح الجوي الروماني ، تبعها ٤٤ طائرة  
أخرى . وتنتج كل من شركة CASA الإسبانية  
وشركة Canadair الكندية أنواعاً معدلة من  
الطائرة F-5 بترخيص خاص من شركة  
نورثروب .

ولطرازين F-5A و F-5B أداء متماثل إلى  
حد كبير . فكلهما مهيأ لحمل ذخيرة يصل  
وزنها إلى ٢٨١٢ كجم ( ٦٢٠٠ رطل )  
على خمس نقط تعليق خارجية ، وصاروخ  
جو / جو عند كل من طرفي الجناحين . وعلاوة  
على الطرازين المشار إليهما ، فقد أنتجت شركة  
نورثروب الطراز RF-5A بمقعد واحد  
لعمليات الاستطلاع ، وبدأ توريد طائرات منه  
إلى السلاح الجوي الأمريكي في ١٩٦٨ . ولقد  
أجرت نورثروب تعديلات هامة على الطائرة F-5  
وبنت نموذجاً بدنياً يشمل على هذا التعديل أطلقت  
عليه الرمز YF-5B-21 ، وطير لأول مرة

صممت هذه الطائرة لخدمة أسلحة الطيران  
الصغيرة في العالم ، التي تحتاج إلى مقاتلة حديثة  
دون أن تكون باعظة التكاليف . ولقد بنت  
شركة نورثروب ثلاثة نماذج بدئية عرفت أصلاً  
بالرمز N-156 C . وطير النموذج البدئي  
الثالث لأول مرة في ١٩٦٣ . وفي ذلك الوقت



في ٢٨ مارس ١٩٦٩ . وفي ١٩٧٠ تعقدت  
وزارة الدفاع الأمريكية على جوان ٣٢٥ طائرة  
من هذا الطراز المعدل لتدعيم أسلحة الطيران في  
كوريا الجنوبية وتايلاند وفيتنام الجنوبية .



# من مذكرات فتى العصر

اليوم هو الثاني عشر من سبتمبر ، ولم يبق على الحريف إلا عشرة أيام ، ومع ذلك فجو القاهرة لا يزال حارا ، خاصة في هذه الساعة التي أكتب فيها هذه الصفحة . إنها الساعة الرابعة بعد الظهر ، وقد آوى جميع أفراد الأسرة إلى حجراتهم ، ولا شك أنهم يغطون في النوم ، فأنا أسمع من خلال الأبواب الموصدة ، شخيرا يصدر بأنغام عدة ، فيها الكثير من النشاز .

لا أستطيع النوم . وليست لدى رغبة فيه ، على الرغم من أني أشعر بالتعب ، إذ قضيت النهار كله في النادي ألعب كرة القدم مع فريق من الأصدقاء . وجلسنا بعد المباراة نتحدث ، وتطرق الحديث إلى مواضيع عديدة ، أهمها كيف نقضي أوقات الفراغ ؟ وإذا « بأسامة » يعدد مزايا كتابة القصة ، فإن له ولعا شديدا بالكتابة ، وله من الخيال الحصب ، ما يدفعه إلى أن يجري قلمه يوميا على عديد من الصفحات ، يملؤها بما يجود به فكره . وسألت أسامة : وما مصير القصص التي تكتبها ؟ هل وجدت الدار التي تنشرها لك ؟

قال : أتمرح ؟ هل يجد العديد من كتاب القصة ممن يفوقونني تجربة ، ويكبرونني سنا ، دارا تنشر لهم إنتاجهم ؟ أينشرون قصصا لفتى في الخامسة عشرة ؟ لم يعترف الناس بعد بأنى معجزة الجيل . إني أكتب ، وسأظل أكتب ، وأكس ما أكتبه في كل أركان حجرتي - على الرغم من احتجاج واللى - فأكسب من وراء ذلك فائدتين : الأولى ، أنفس عن نفسي ، فأنت تعرف أننا في سن المراهقة ، وكمن انفعالات تتصارع في نفوسنا في كل لحظة ، وكمن أحلام



نعيشها في كل ساعة . والكتابة تخرج كل هذا المكنون من صدري ، فلا يتولد في ما يسميه علماء النفس العقد ، التي إذا كبرت أصقنا عليها ( فيونكة ) . أما الفائلة الثانية ، فإن ما أكتبه يوميا يساعطني في اللغة ، إذ لا أخفى عليك ، أنني طوال السنوات الماضية كنت ضعيفا في اللغة العربية ، وكم من مرة تناولني أستاذ اللغة بالتفريع والتأنيب ، لضعفي الشديد . خصوصا في المواضيع الإنشائية ، وكان يقرأ ما أسطره باعتباره أسوأ الأمثلة في الكتابة الحديثة . أما الآن وأنا أكتب باستمرار ، أصبح القلم سلس القيادة في يدي ، أتحكم فيه بعد أن كان يتعثّر بين أناملي ، ألعب بالمتراذفات . بعد أن كنت أعجز عن تركيب جملة مفيدة . وبعد ، من يدرى ، بالممارسة والمثابرة ، قد تقع بعض قصصى بين يدي أحد أقطاب القصة في بلادنا ، فيكتشف في قلما جديدا نادرا ، على نحو ما يكتشف مخرجو السينما في هذه الأيام ، الوجوه الجديدة . ومتى تم اكتشافى ، سأصبح حديث الساعة ، فتنشر الصحف والمجلات ، الكثير من التحقيقات الصحفية عني ، وتعتذر عن عدد آخر نتيجة لأزمة الورق ، وأظهر على الشاشة الصغيرة والكبيرة ، ويقولون عني حين ذاك إنى معجزة القرن العشرين في القصة القصيرة .

ما زالت هذه الكلمات تدوى في أذنى ، أسترجع كل كلمة منها ، ولا أخفى إعجابى بالكثير مما قاله . ترى لماذا لا أخوض هذه التجربة بنفسى . فقد أبحج أيضا ، ويكتب لى المستقبل مجدا عريضا ؟ لكن هناك مشكلة لا أستطيع حلها ، ألا وهى أنى ضعيف الخيال ، وانفعالاتى بطيئة ، فأسأكنه من قصص ، سيكون باهت اللون ، لا يلتقي قبولا لدى القارئ ، ولن أصل إلى المجد المنشود .

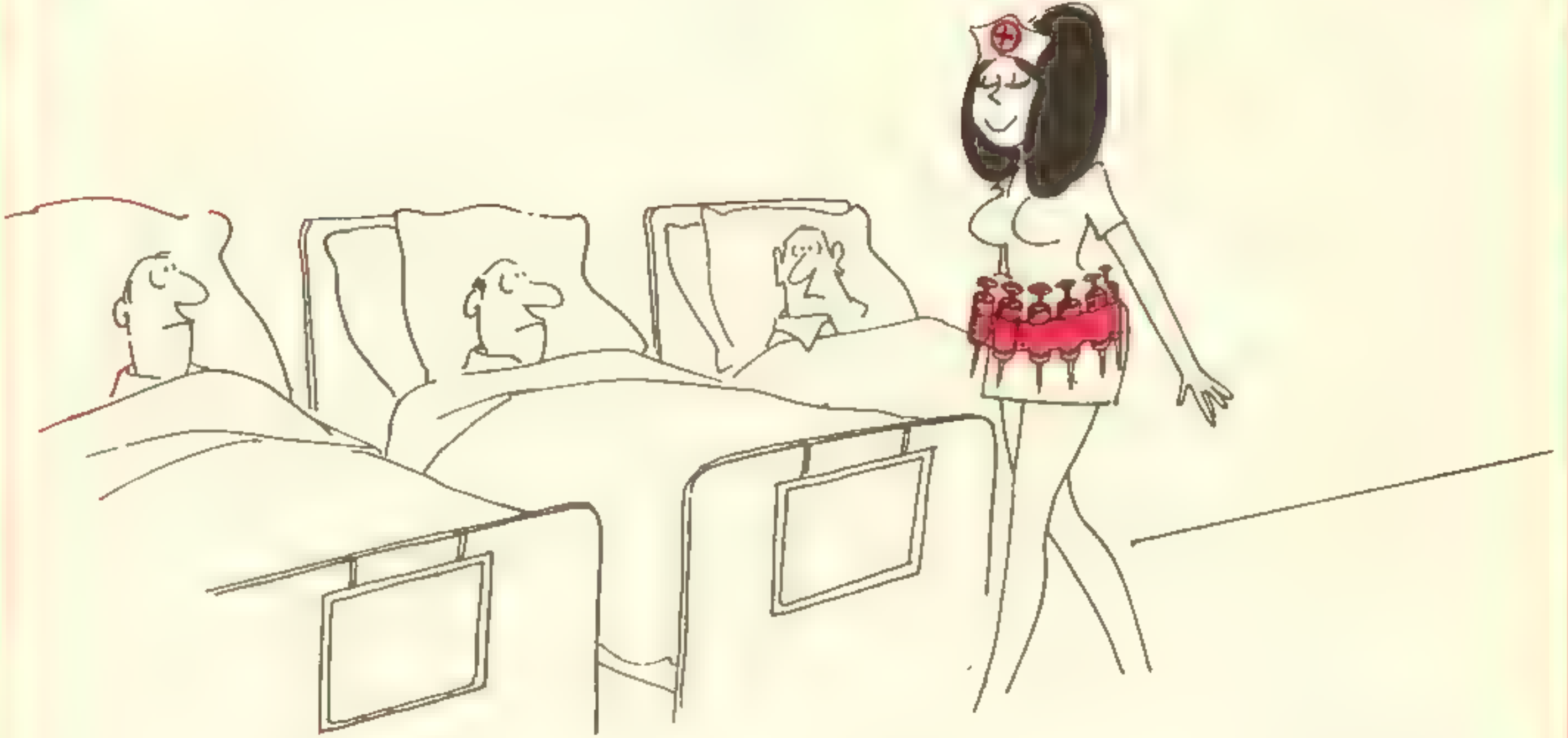
ولئن كنت لا أستطيع أن أثبتى الفكرة ، وأعمل على تنفيذها ، فلا ينبغي أن أنبذها كلها ، بل أسعى إلى محاولة تنفيذ بعضها . ماذا يضيرنى لو أقدمت على تسجيل مذكراتى ، أحط على صفحات المفكرة التى فى درج مكتبى انطباعاتى . وأقبل مشاهداتى وملاحظاتى ، عما يدور حولى فى مجتمعى الصغير ، وهو مجتمع أسرقى ، والمجتمع الكبير الذى أعيش بين جنباته ، وهو وطنى العزيز ؟  
فكرة ! ! ! أى والله فكرة لابد أن أسعى إلى تنفيذها فى التو والمهظة .

ولابدأ أولا بأن أقدم نفسى إلى معكرفى التى ستحوئى مذكراتى : اسمى طارق . عمرى ١٥ سنة . مهنتى طالب بالسنة الأولى بمدرسة العباسية الثانوية . حالتى الاجتماعية مراهق ، والذى الأستاذ حسين سعيد الموظف من الفئة الثانية بإحدى شركات القطاع العام ، والذى السيدة بهية عبد المتعال ، جليسة المنزل لا تعمل فى الخارج ، شقيقى سامى بالسنة الثانية بكلية الهندسة جامعة عين شمس ، شقيقتى سميرة ستدخل هذا العام المعركة الفاصلة ، أى الثانوية العامة . أما عن المحل المختار الذى اتخذته والذى سكنا خاصا لنا ، فهو شقة فى الدور الثالث من إحدى عمارات شارع ماهر بجى العباسية ، لا يبعد كثيرا عن السوق من ناحية ، ولا عن مركز الشرطة فى خدمة الشعب من ناحية أخرى . أما عن الأعضاء المنتسبين فى الأسرة ، فهناك عزيزة وعمرها ١٤ سنة تعمل شغالة ، والنجم اللامع « بوسى » قط أنيس فى العام الأول من عمره .

ووقف قلمنى عن الكتابة ، فقد لاحظت على أصبعى علامات الإرهاق . فنظر إلى مشققا وقال نستكمل الحديث فى صفحة جديدة فى يوم آخر . ولكن لماذا أسمى مذكراتى بمذكرات « قتي العصر » ؟ إنه أمر سأكشف عنه فى حلقة قادمة .

طارق





بدون تعليق



اقلم هدمك



بدون تعليق



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « موز »

ن	ا	و	ك	ت	ا	ف	ي	و	س
و	ي	ل	ن	ا	ب	ل	ي	و	ن
ق	ا	ي	ا	ك	و	ل	م	م	ن
ي	م	ل	ب	س	غ	ز	ا	ه	و
و	ج	ب	ه	ي	ك	ر	م	ج	ل
ل	ر	ي	ي	ك	ل	ن	د	و	و
ن	ص	ط	ش	ز	س	ص	د	ه	ط
ا	ي	د	ا	و	و	ن	و	ر	ن
س	ق	م	ع	ا	ر	ك	س	ا	ب
ن	ي	ي	ن	ا	م	ث	ع	ل	ا

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اضبط الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

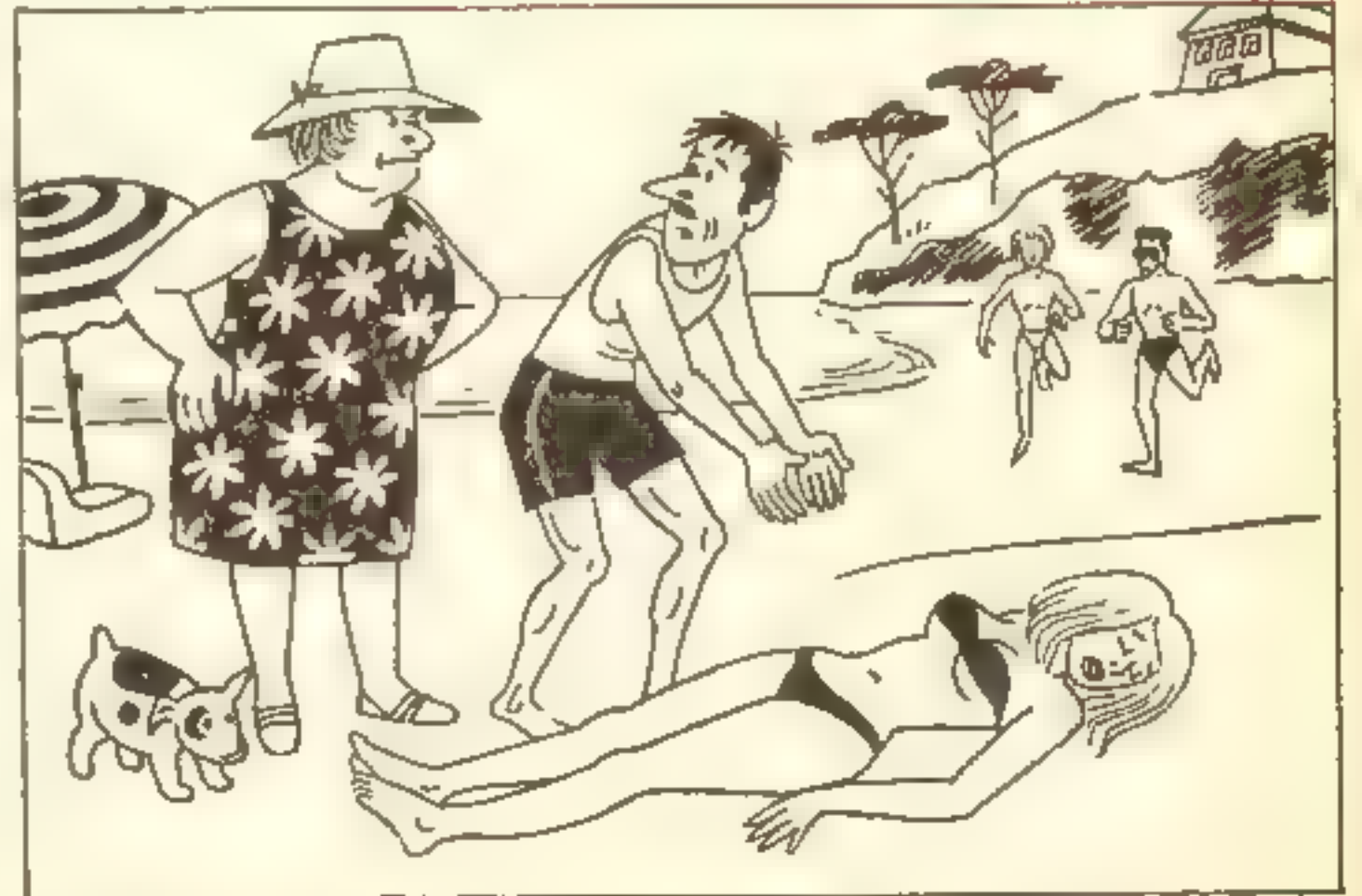
٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(ا)	أوكتافوس	(و)	(س)	معارك	(ك)
العثمانيين	ابن طولون	وادي	سان لوي	مدد	كرم
الإسكندر	(ج)		(م)	(ق)	(ن)
الصلبيين	جيش	(غ)	مملوك	قبير	نابليون
الهكسوس	جواهر	غزاه		قيصر	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الأخطاء أين هي ؟







تأليف السير:

آرثر كوتان دويل

# العصابة الرقطاء

نتوانى عن إيجاد حل لمشكلتك ، إننى لاحظت أنك جئت بالقطار . .

— وكيف عرفت ؟

— أرى فى فتحة قفازك الأيسر نصف تذكرة قطار ذهابا وإيابا . لابد أنك بدأت رحلتك فى وقت مبكر ، كما لا أشك فى أنك قطعت مسافة طويلة بعربة على طريق غير معبد ، قبل أن تصل إلى المحطة .

نظرت إليه السيدة الشابة بعينين تجلت فيهما الدهشة البالغة ، ولم تتكلم ، فى حين استطرد هولمز وهو يبتسم :

— ليس فى الأمر سر يا سيدتى العزيزة . إن الكم الأيسر لسترتك ملطخ بالوحل فى سبعة مواضع على الأقل . ولا توجد سوى العربة المكشوفة التى تسبب نثر رذاذ الوحل بهذا الشكل ، وتلطخ ذراع الشخص الجالس إلى يسار السائق .

فأجابت السيدة :

— إنك على صواب . فقد غادرت المنزل قبل السادسة صباحا . لم أعد أستطيع أن أتحمل الموقف أكثر من ذلك ، وهو موقف لو استمر ، فإنه ولا شك سوف يفقدنى عقلى .

— أسعدت صباحا ياسيدتى . أنا شارلوك هولمز ، اسمحى لى أن أقدم لك شريكى وصديقى الحميم الدكتور واطسون ، وبممكنك أن تتكلمى بمنتهى الصراحة فى حضرته . اقتربنى ياسيدتى من المدفأة ، فإنى أراك ترتعشين .

فأجابته السيدة بصوت خافت :

— ليس البرد هو الذى يسبب لى الرعدة .

— إذن فما هو سبب ارتعاشك .

— الخوف يا سيدى ، الخوف .

امرأة مذعورة

كانت السيدة قد رفعت القناع عن وجهها وهى تتكلم ، وتبين لنا على الفور أنها فعلا كانت فى حالة اضطراب بالغ . كان لونها ممثقا ، وقسمات وجهها متقلصة ، وعيناها زائغتين . كان قوامها ووجهها يدلان على أنها فى الثلاثين من عمرها ، رغم الشيب الذى كان يتخلل شعرها . وأخذ هولمز يتفحصها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها ، بتلك النظرات السريعة التى لا تفوتها فائتة ، ثم قال بصوت حنون :

— يجب ألا تخافى . . . صديقى إننا لن

أفقت من نومي فى ساعة مبكرة من صباح أحد أيام شهر أبريل ، لأجد شارلوك هولمز واقفا إلى جوارى ، وهو بكامل ملابسه . ولما كان من عادته ألا يستيقظ إلا فى ساعة متأخرة ، فقد أخذت أنظر إليه ، وعيناي تطرفان دهشة ، ولكنه بادرنى بقوله : — آسف لإيقاظك يا واطسون ، ولكن هناك عميلة ، وهى سيدة شابة ، تنتظرنا فى حجرة الاستقبال ، ويبدو عليها الاضطراب الشديد . كنت أجد أقصى سعادة فى متابعة الأبحاث التى يقوم بها هولمز ، وأعجب بتلك السرعة التى يصل بها إلى استنتاجاته ، التى تقوده إلى حل طلاس المشكلات المعروضة عليه ، وهى الاستنتاجات التى كنت أتخيلها ضربا من الإلهام ، وإن كانت تقوم دائما على المنطق .

وبعد دقائق معدودات ، كنت أهبط إلى الطابق الأرضى برفقة صديقى ، وهناك شاهدت السيدة التى حدثنى عنها . كانت ترتدى ملابس سوداء ، وتغطى وجهها بقناع سميك . وما أن رأتنا حتى همت واقفة ، فى حين بادرها هولمز قائلا :



أخبرني ياسيدى ، هل حقيقة تستطيع أن تكشف بعض الظلام الذى يكتنف هذا الموقف الفظيع الذى أجده نفسى فيه ؟ إن ما يدعو للفرح فى موقفى هذا ، هو أن مخاوفى ليست محدودة تماما . إن شكوكى تستند إلى دلائل تافهة ، قد تبدو لك مجرد أوهام .

— لأننى مصغ لىك يا سيدتى .

مرعب القرية

— إن اسمى هيلين ستونر . وأقيم فى صارى ، بمنزل زوج والدتى ، وهو آخر من بقى على قيد الحياة من أسرة من أقدم الأسر السكسونية فى إنجلترا ، وهى أسرة رويلوت ، أصحاب ستوك موران .

فقال هولمز وهو يرفع رأسه :

— لأننى أعرف هذا الاسم جيدا .

— كانت تلك الأسرة فيما مضى ، تعد من أغنى الأسر فى إنجلترا ، ولكن لم يبق لها اليوم سوى بضعة أفدنة من الأرض ، ومنزل يزيد عمره على مائتى عام ، وهو فى نفس الوقت مثقل برهنية ضخمة . كان الرأس قبل الأخيرة لهذه الأسرة قد أمضى حياته يعانى ما يمكن أن يعانى به الرجل العريق المحتد ، إذا ما وجد نفسه مفلسا . كان له ابن وحيد ، وهو زوج أمى ، أتم دراسة الطب ، وسافر إلى كلكوتا ، حيث نجح نجاحا كبيرا فى مزاولة مهنته . غير أنه حدث ذات يوم أن فقد السيطرة على أعصابه ، وأنهال ضربا على كبير خدمه الهندى ، مما أدى إلى وفاته . وبعد أن قضى فترة طويلة فى السجن عاد إلى إنجلترا وهو ممتلئ مرارة وحسرة .

وفى أثناء إقامته فى الهند ، تزوج الدكتور رويلوت من أمى التى كانت قد ترملت ، وهى بعد شابة ، بعد وفاة أبى ، الجنرال ستونر ، الذى كان فى سلاح مدفعية البنغال . وكانت لى أخت توأم ، جوليا ، ولم يكن عمرنا يتجاوز الثانية فى ذلك الوقت .

وبعد عودتنا إلى إنجلترا بقليل ، توفيت أمى ، فأخذنا الدكتور رويلوت لنقيم معه

فى ستوك موران . كانت أمى قد أوصت له بكامل ريع أملاكها ، وهو ما لا يقل عن ألف جنيه سنويا ، ولكنها اشترطت أن يخصص منه مبلغ سنوى لكل منا عند زواجنا . كان هذا المبلغ كافيا لسد جميع احتياجاتنا ، وبدا كأن سعادتنا قد تأكدت . غير أن تحولنا فظيما حدث لزواج أمنا . فقد بدأ ينجح للعزلة ، وظل قابعا فى المنزل لا يخرج منه إلا نادرا . وفى المرات النادرة التى كان يخرج فيها ، كان يشتبك فى عراك مع كل من يقابله ، وانتهى به الأمر ، إلى أن أصبح مصدر رعب فى القرية ، وكان الأهالى يفرون من طريقه ، عندما يشاهدونه قادما . ولا يفوتنى أن أخبرك أنه يتمتع بقوة خارقة ، وما من شىء يستطيع أن يقف فى طريقه ، عندما يستبد به الغضب .

لم يعد له صديق واحد ، والأشخاص الوحيدون الذين يبادلهم الحديث ، هم جماعة من الغجر الرحل ، وقد صرح لهم بإقامة مخيمهم فوق بضعة الأفدنة من الأرض البور ، التى هى كل ما تبقى من أملاك الأسرة . وعلاوة على ذلك ، فإنه مولع بحيوانات الهند ، يقتنى منها فى الوقت الحاضر ، فهذا ، وقردا ، يمرحان طليقين فى أراضيه ، ولا



يقل فزع الأهالى فى القرية منهما ، عن فزعهما من صاحبهما . وتستطيع أن تدرك أن أختى جوليا وأنا لم يكن لدينا الكثير من أسباب المتعة فى الحياة . ولقد ماتت جوليا منذ عامين ، وموتها هذا هو بالذات ما أردت مقابلتك بصدده .

إن لنا نخالة ، هى مس هونوريا ويستفيل ، تقيم بالقرب من هارو . وكان زوج أمى يصرح لنا من وقت إلى آخر بزيارتها لفترة قصيرة . وفى أثناء تلك الزيارات ، تقابلت أختى مع أحد ضباط البحرية ، ونمت العلاقة بينهما ، إلى أن خطبها . ولم يبد زوج أمى أى اعتراض على هذا الزواج ، ولكن قبل الموعد المحدد للزفاف بخمسة عشر يوما ، وقع حادث فظيع .

## صريح رعب

كان شارلوك هولمز يصغى وقد اضطجع فى مقعده ، مغمض العينين ، مسندا رأسه إلى وسادة صغيرة . وعندما وصلت السيدة إلى هذا الحد من قصتها ، رفع جفنيه قليلا ونظر إليها قائلا :

— أرجو أن تذكرى لنا كل ما تستطيعين من التفاصيل .

— هذا هو ما أنتويه ، لأن التفاصيل بأكملها محفورة فى ذاكرتى . إننا لم نعد نشغل سوى جناح واحد من القصر الرينى القديم . وحجرات النوم تقع فى الطابق الأرضى : أولاها هى حجرة الدكتور رويلوت ، وتليها حجرة أختى ، والثالثة هى حجرتى . والحجرات الثلاث لا تتصل ببعضها بعضا من الداخل ، ولكن أبوابها الثلاثة تفتح على نفس الدهليز . هل أنت مصغ لى ؟



# عالم الحيوانات



## تفوح منه رائحة الكافور-! وهو لا يشرب الماء أبداً-!



الكوالا الذي يبلغ طوله من ٦٠ إلى ٨٠ سم، حيوان كيسى تقتصر حياته على قن الأشجار وبين فروعها في غابات الكافور شرق استراليا . وبالرغم من الإشارة إليه أحيانا على أنه « دب الكوالا » ، إلا أنه لا يمت بصلة أيا كانت إلى الدببة ، وهو عضو حقيقى فى « أسرة الفالانجيريدا » .

والكوالا تكيفت يدها لتلائم تسلق الأشجار ، حيث يقابل الإبهام والإصبع الصغير باقى الأصابع عند تشبته بفروع الأشجار . وللكوالا جهاز هضمى متخصص إلى حد كبير ، يمكنه من هضم وجبة تتكون أغلبها من أوراق اثنى عشر نوعا من الكافور . ونتيجة لذلك تفوح رائحة الكافور من الكوالا دائما .

والكوالا لا يشرب الماء أبداً ، ولفظ « كوالا » معناه « لا شرب » . وله فراء جميل ، عانى الخسف وسوء العذاب من أجله ، إذ كانت استراليا تصدر مئات الآلاف من جلود الكوالا سنويا ، حتى سنت القوانين لحماية الحيوان المسكين . وكان الكوالا وشيك الانقراض لكن عدده اليوم فى ازدياد ، إلا أنه عرضة لشئى الأمراض ، ولأن يقع فريسة لحيوانات أخرى ، كما أنه كثيرا ما يروح ضحية حرائق الغابات .

وهذا الحيوان الجذاب الكسول ينام النهار ، ولكن دون أن يحاول الاختفاء ، وتنجب أنثاه صغيرا واحدا فى السنة ، يبلغ فى حجمه حجم النحلة الطنانة . وما أن تمضى ستة أشهر حتى يبرح الصغير الكيس ذا الفتحة الأمامية ، ويظل راقيا ظهر الأم حتى يبلغ العام الأول من عمره .

والكوالا يحيا عادة فى جماعات صغيرة ، تضم الواحدة منها عادة ذكرا كبيرا وعدة إناث مع صغارها . ومن الصعوبة إبقاء الكوالا فى الأسر ، لمشاكل توفير الغذاء الملائم .

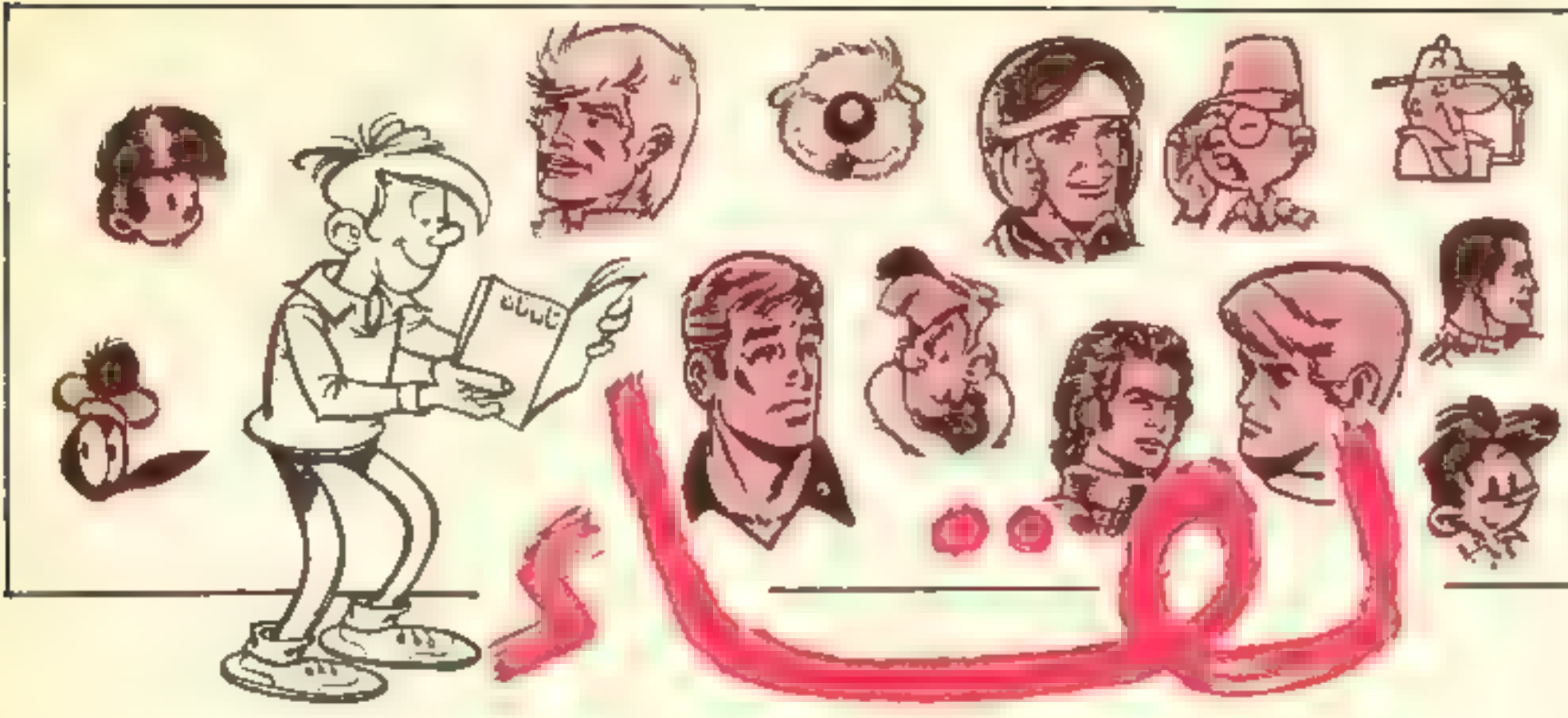
## النعامه الأخريقية

أضخم طيور الدنيا ، إذ يبلغ ارتفاعها ما يقرب من مترين ونصف المتر ، وتزن حوالى ١٥٠ كيلوجراما . والنعامه أثقل من أن تطير ، لكنها عداءة قوية تستطيع الإفلات بسهولة من السباع التى تجوب سهول أفريقيا .

وتبيض الأنثى عشر بيضات فى المتوسط ، فإذا لاح لها عدو انبطحت فوق عشها متخفية ، باسطة رقبها ورأسها ليلتصقا بسطح الأرض ، ومن هنا نشأ الظن الزائف بأن النعامه تدفن رأسها فى الرمال عند شعورها بالخطر .

وتتميز النعامه بما يشبه الحزمة الكروية من الريش الطويل المنتفش ، كأنه الدبابيس غرست فى شلة من خيوط الغزل !





... إلى أعز المجلات وأحسنها في الوطن العربي الكبير . إليكم ملاحظاتي وأرجو أن تجيبوا عليها بصراحة :

١ - ما هي الطريقة المدهشة التي تمحون بها اللغة الأجنبية لتضعوا بدلا منها اللغة العربية ؟  
٢ - أعجبتني في تان تان ( عالم الطائرات ، وعالم الحيوان ) وكلمة السراشي تعد أحسن ما في المجلة ، لأنها تقوى الملاحظة وتشد الانتباه . أرجو المزيد من هذه الأبواب .  
٣ - إنني لفخور بقصة العدد مثل ( كون تيكى ) و ( الرجل الخفى ) وأرجو أيضاً الإكثار منها .

٤ - أرجو الإكثار من باب ( لكم يا شباب ) فأنتم لم تنشروه إلا مرة واحدة ، وقد سررت من هذا الباب كثيراً ، وأود لو أكثرتم من نشره بالتبادل .

٥ - أرجو نشر سيارات السباق في باب ( عالم السيارات ) وإمكاناتها المتعددة ، وكذلك نشر سيارات النقل الكبيرة في أنحاء العالم ، كما فعلتم مع سيارات الجيب في العدد ٢٨ من السنة الثانية .

٦ - كما أفادتني ( تاريخ الشعوب ) و ( قصص واقعية ) لأنها تخبرنا بماضي الشعوب والحقائق الواقعية القديمة .

حسام الدين عطيه عوض : ١٤ سنة  
٦١ ش الإمام علي بابي الدرداء - الإسكندرية  
ج . م . ع

١ - بعد ترجمة المسلسل إلى اللغة العربية نقوم بكتابة المسادة بخط اليد ونضعها في فراغات الفيلم .

٢ - سنعمل على تقديم عديد من مثل هذه القصص .

٣ - على الرغم من احتجاج الفتيات سنستأذنهن في السطو على بابهن بين وقت وآخر ، حتى تكون للشباب فرصة في مجال الأزياء .

٤ - إن كنا نتفق معك في ضرورة عرض سيارات السباق بين وقت وآخر ، إلا أننا لا نتفق حول نشر سيارات النقل الكبيرة إذ سوف تكون ثقيلة ، وليس فيها ما يتمتع هواة السيارات .

... اكتنفتي الظلام بردائه الثقيل العفن ،  
ليجعلني في حيرة من أمرى واضطراب . .  
وغطى عيني ضباب كثيف . . لم أستطع  
أن أتبين الدرب أو أن أسير على الطريق . . .  
واستمر السواد يلفحني ويعصرني . .  
حتى بانت أشعة الأمل من بعيد . . هرعت  
نحوها كالنائه . . كالعطشان ، . كالمستجير  
المستغيث . . فإذا بي أمام نور ( تان تان )  
وظللت مبهوراً أمام هذا النور الذي يبعث  
بضوء المعرفة والاطلاع لكل الناس من  
سن ٧ إلى ٧٧ . . وتذكرت وحسنتي  
والظلام ، ففضلت أن أستغيث بهذا الظل  
الهنئي . . لكن ، هل أطرح سؤالاً لصاحب  
هذا المصباح . . أم أظل أنا في حالي وبلبالي ؟  
وتغلب الأول على الثاني ، كما يتغلب الصبح  
على المساء . . فهأني جوارحي تنطق لقلمي  
كي يكتب وي طرح لكم ما في خلد صاحبه .

هو سؤال وحيد يقيم ، فأرجو الإسراع  
بالإجابة عليه - إذا أمكن : -  
مجموعة قصص ألفتها وسهرت عليها  
الليالي الطوال . . كنت أضع بها كل  
إمكاناتي لتظهر بصورة جيدة . . وتعبت  
وتكلفت . . وظهرت إلى الوجود ثلاث  
قصص هي : ( رياح الديون ) و ( عابده  
المسادة ) و ( لن نلتقي ) . والأخيرة مكونة  
من ( ٢١ صفحة ) ! ! وبقي مجال محاولة  
نشر إحداها وهي : ( رياح الديون ) لصغر  
حجمها - ٨ صفحات - ولتناسب موضوعها  
مع المجلة . . لكن الخوف تسرب إلى قلبي . .  
نعم . . لقد خشيت ألا تنال رضاكم ، أو  
أنكم لا تنشرون إنتاج القراء . . فهل  
أبعثها إليكم ، أم أتركها في مكتبي بين  
غبار النسيان ؟

بإخلاص : منذر أبو شعر

سورية - دمشق

سنجقدار - جادة الطيب - محل أبو شعر

لبيع الراديو

أخي فيك أيها الزميل العزيز هذا  
الأسلوب الجميل ، وكم كنا نود أن نلتقي  
هذه القصص التي قمت بتأليفها ، إلا أننا  
لا ننشر قصص القراء . ومع ذلك فقد  
تجد في نوادي تان تان التي سنشر عنها  
قريباً مجالا لنشر ما يخطه قلمك .







٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي :

- ١ - فرس النهر .
- ٢ - بيت الأسد - نهر في إيطاليا .
- ٣ - انكب يعمل - يتبع .
- ٤ - من القارات .
- ٥ - لان قلبه - أكل ( معكوسة ) .
- ٦ - حنطور .
- ٧ - مقرئ قرآن مصري .

رأسي :

- ١ - كاتب مسرحي مصري .
- ٢ - يصاحب .
- ٣ - يدبر ( مبعثرة ) - من أجل .
- ٤ - عبد - من الشام ( معكوسة ) .
- ٥ - يجتار .

٦ - موائل شعبية .

٧ - لفظة تعجب عند الإسكندرانية (معكوسة)

- اندفع .

## كلمات منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ظ	ه	ح	س	ي	ن		١
ا	ل	م	ع	ر	ف	ه	٢
و	س	ي	ن	ه		و	٣
و	ب	ر	ه		ق	ل	٤
س	و				ا	ر	٥
	ن	ا	ج	ح	و	ن	٦
ق	ت	ل		د	ي	ي	٧

حل مسابقة العدد الماضي







# إلى الغرب



استعدوا! استعدوا لمواجهة الرنود الحمراء!...

أقيموا المتاريس!

اهملوا السدح!



لكن ماذا يقول هؤلاء الأشرار بالضببط عن الرنود؟

لست في حاجة لأن تلتفت نظري لذلك أفضالك أختناص يصعب على المرء أن ينساهاهم!

أليس حملة هذه الدنبار غير السارة لهم نفس الأشرار الذين صادفناهم من قبل؟



يا إلهي! هل تشع يا سيد "جوفن جيتار"؟ إن الأطفال قد ابتعدوا!

لا تنزعج يا أختاه!



الحق ورهالي للانخاف هفنة من زوى الرست هوردر! ونحن على استعداد لتكوين قوة للدفاع عن المدينة مقابل أجر معقول! عيونا رجال أمن رسميين!



يا إلهي! لقد ضعننا!

سيعدون إلى ماخ الرؤوس مرة أخرى!

ما العمل؟

لقد رأيناهم! إنهم من قبيلة الكيوا! وقد طلبوا ويهوههم استعداداً للقتال! إنهم يملكون الجبل.. وهم قادرون من هذه الناحية!





لن يتم ذلك دون تدخل  
منا .. يا قوم!  
اسمعوني!



بالرم من سذج .. هل  
سيعدون بصيرهم  
لهذه الحثالة؟

أخشى أنه يحدث ذلك!  
إنه الخوف سيحملهم  
على طلب الحماية من  
الشیطان نفسه!



فليجيا حثالتنا!

فليحلفوا اليمين ..  
ولتوزع عليهم  
الشارات!

نعم! نعم! إن أراد هاتر  
على رأس رجال الأمن  
في مدينتي لودج!



رجا قد لتسرعنا!

إنه الرجل  
القادم من  
الشرق على  
هوا!

يا إلهي! يجب أن  
أسيطر على الموقف  
بسرعة!

من السهل  
القول بأنه  
الجنود  
قادمون ..



من يقول لكم إنه هذا الحصان لا تكذب عليكم! ستسامونه  
مفاتيح مدينتكم ولن يعيدوها إليكم ثانية! ماهذه العبورية  
التي تجعلكم ترضعون لهذا "الهامر" وعصابتة من الدوغاد؟

ها هو الخايع  
مرة أخرى!



عائل أعالمكم!



هناك خونة بيننا!  
إن هؤلاء الغرباء  
يمهدون لقدم  
شركائهم من اللاصون  
الحمر .. والدليل على  
صحة ذلك ...





اتركوا لي  
هذا الوقح...  
يا...

من ينكر أن هؤلاء الخنساء لهم أصدقاء من الزنود؟ إنه هذا الرجل ليس  
إلّا جاسوساً زنوداً... لكنوا... لقد عارت هذه العضابة لتقدر الثروة  
التي يمكن جلبها من المدينة...

هذه كذبة بشعة!



إنه على حق! ففحت لا تعرف هؤلاء  
الغرباء...  
إنه القوي لتسود المدينة  
منذ قدومهم...

قلت أكثر من ذي قبل...  
فلندخلهم السجن، ثم نقرر  
مصيرهم فيما بعد!...



رأى السجن أيها الخونة!...

فليشنوا أصدقاء  
الاصوص الحمر!  
فلنطرد مدبرين  
لوردج!



إنني هنيئاً مسالم...  
لكني بدأت أعتقد أن  
هؤلاء القوم يستحقون  
أن يتلقوا درسا قاسياً  
على يد الكيوا...!

لا تقل هذا! رجاء كنت  
أول من تساخ  
رأسه!

لنرم يعورون  
أذ يبدو أن  
الأمر بالنسبة  
لنا تجري  
بسرعة إلى  
أشوأ!

لا شك أن هذه الفوضى  
عالت بين المسؤولين  
وبين رؤسهم الواضحة  
للموقف!

أوه!  
يا للعجب!

أنا في السجن!  
من حسن الحظ أن  
أندراك ليسوا هنا  
لنشا هذا!

مكتب المأمور



لا تسبوا إليهم أكثر من اللازم!  
لقد آلتسنا بعض الشعبية!  
فقد بلغوا لحد الفاقة

مفهوم!  
هاهاهاها!





في هذه الأثناء بعيداً عن المدينة..

ولذا أقول لكم أيها الزعماء  
الغشيان إنه هناك بعض  
الرجال البيض الشريرين  
الطماء بن بربروت إهيا مشروع  
التفريق بيننا نحن أعداء لنا  
كما أنهم أعداء لكم...



أرجو أيها الصبيان أن تقوموا بأفعال  
الشيعة فالوقت غير مناسب! اعتقد  
أنه قديشيتا، جاورك إقنا غرم بهدوء!



إنه "كاناه" زعيم "الكومانش" يقول  
أنه زوجه الوجه البضاء كثيرا ما يهاون  
إلى المدينة.. فلو أن هناك فخا مشوبة  
لنا على طريق "مدرسة لودج"، فإن قلبت  
أن تظهر، وعندئذ سيكون  
عقاب "كاناه" شديدا...



إنه مرشد قبيلتي قد أعطاني نفس الأوصاف التي  
وصف بها "قديشيتا" هذه العصابة، فيبدو أنه  
رئيسا هو نفس "براد هامر" الثور المجنون...



هنا!

أنا السرحم السريع من الكومانش... أصدرت على  
كلهم المحارب الكومانش "ألفه جهدي في طريق  
إلى هنا! وهم مزورون جدد في وعرباته!"  
ياللكارثة!!

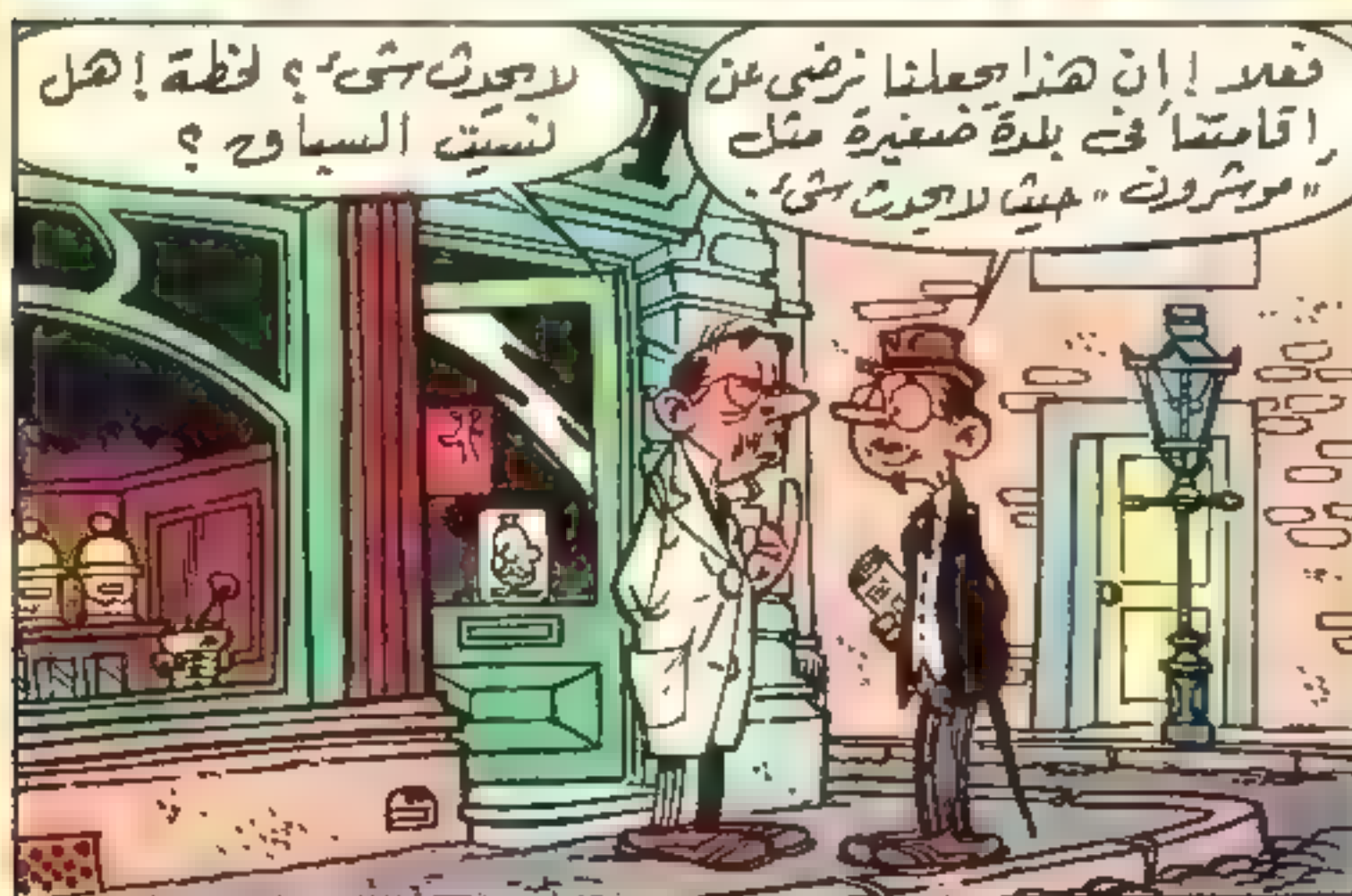


ودآه! ودآه! لقد رأت  
زوجه السترة الزرقاء...  
بليس بأكمله خلف  
الجل!





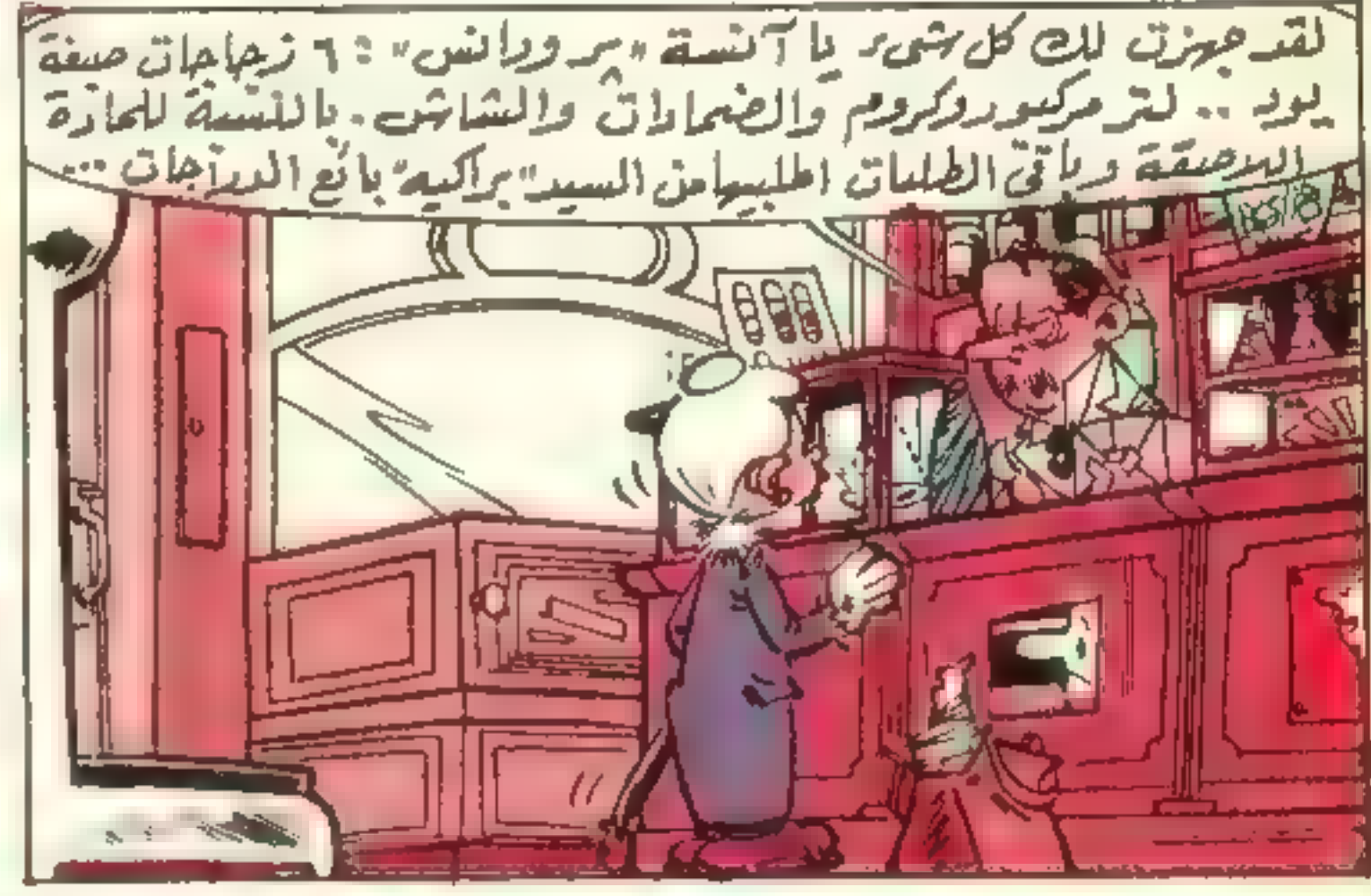
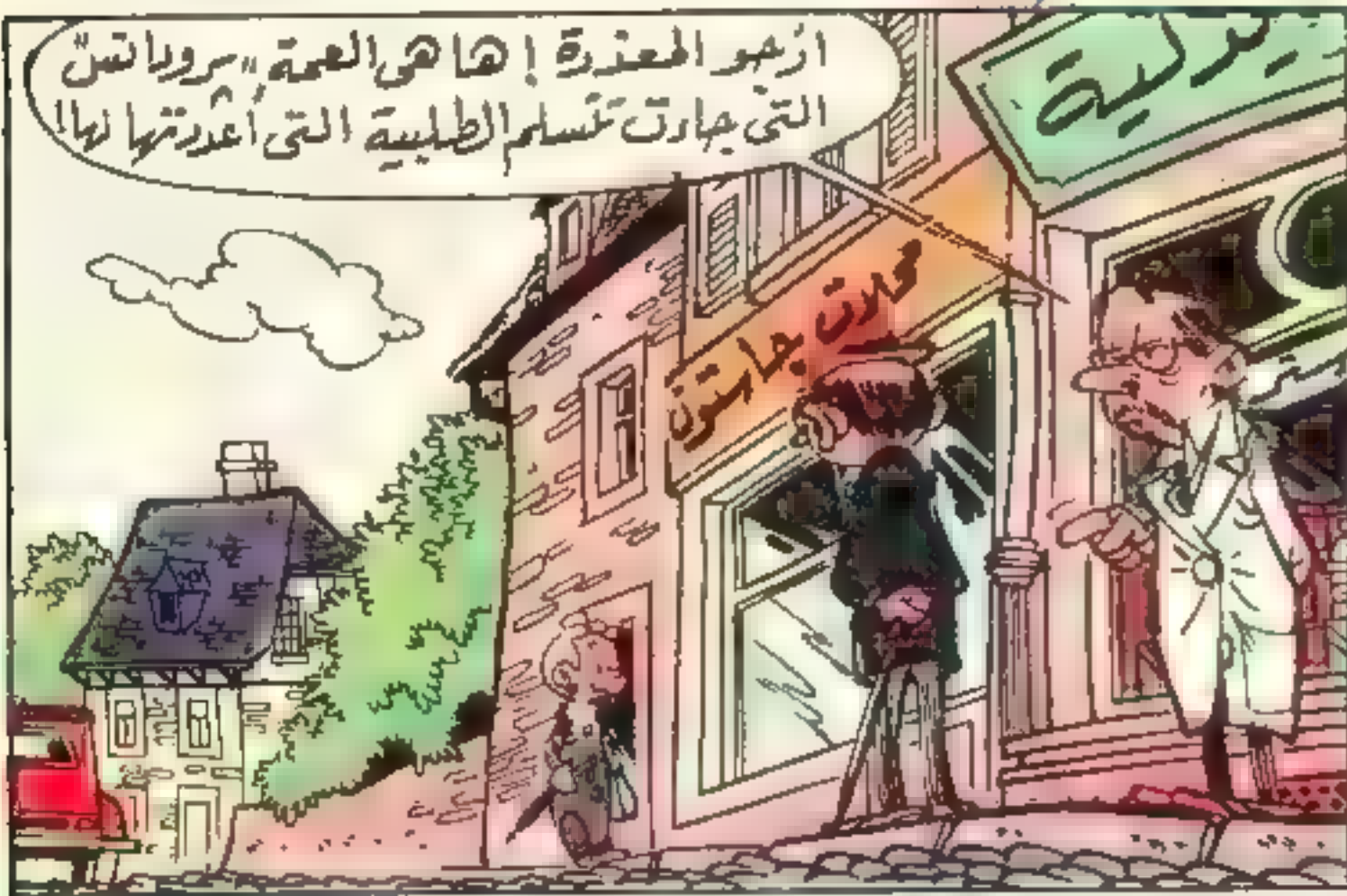
# السبائك الضريف





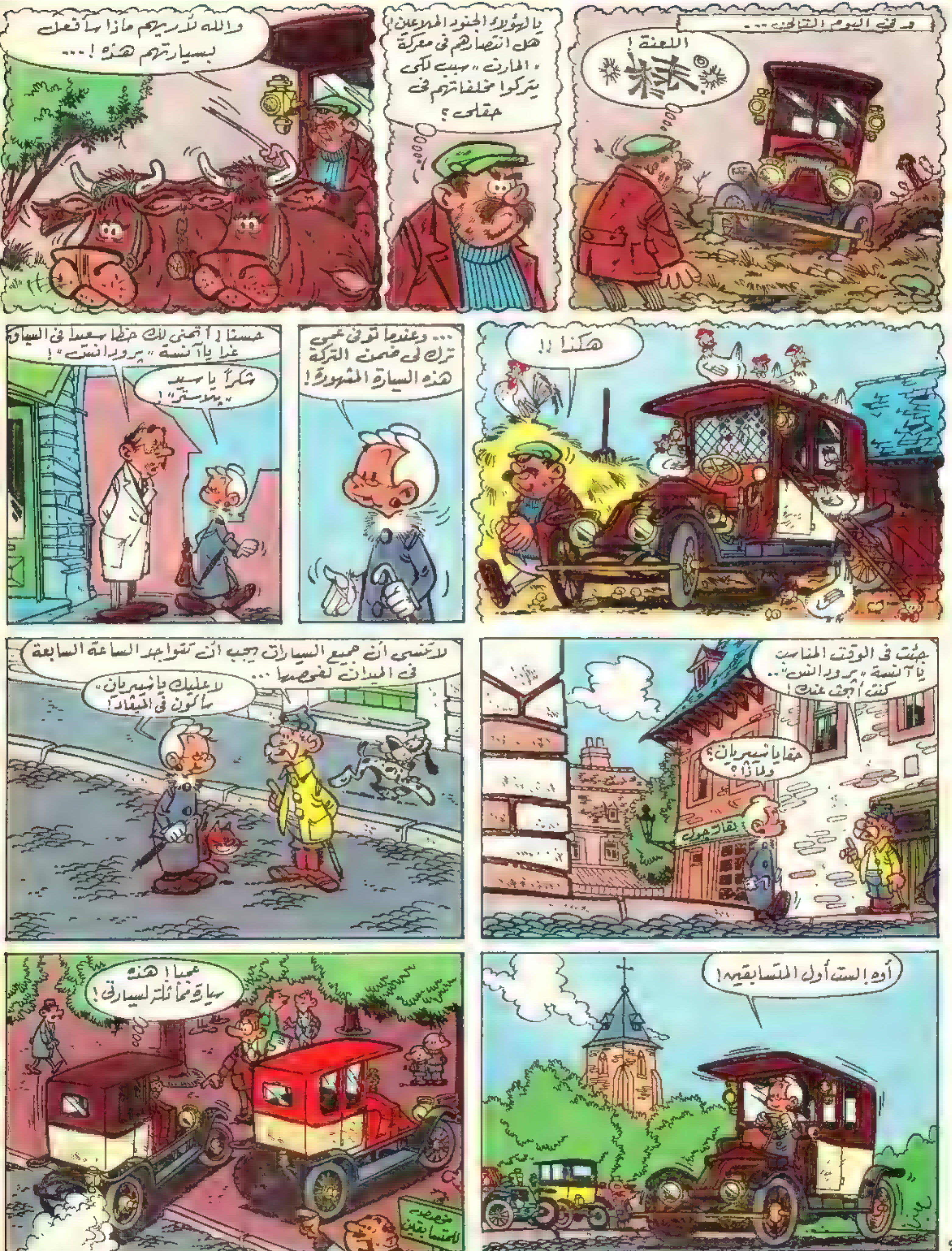


# العمدة برودانسن





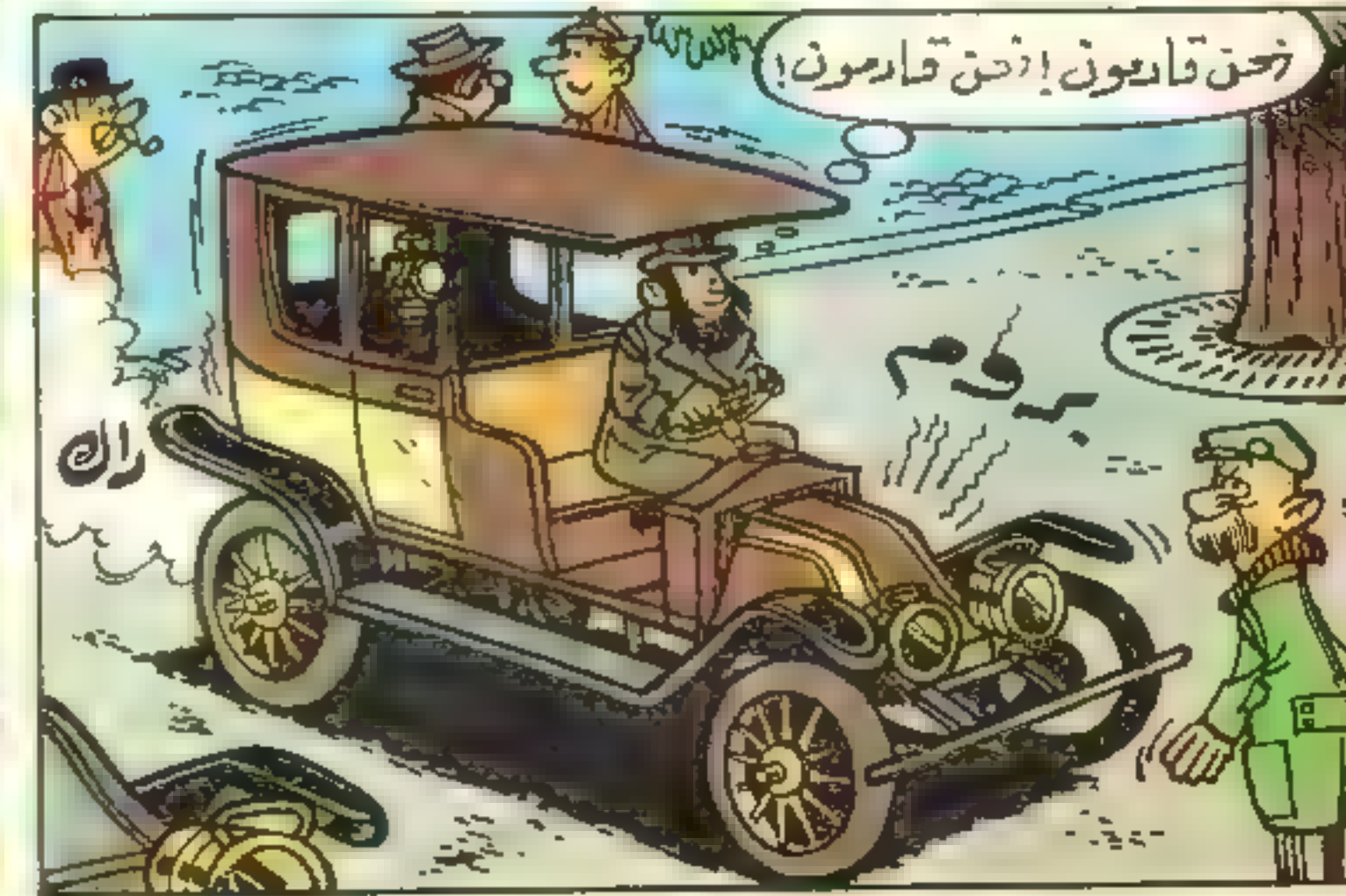
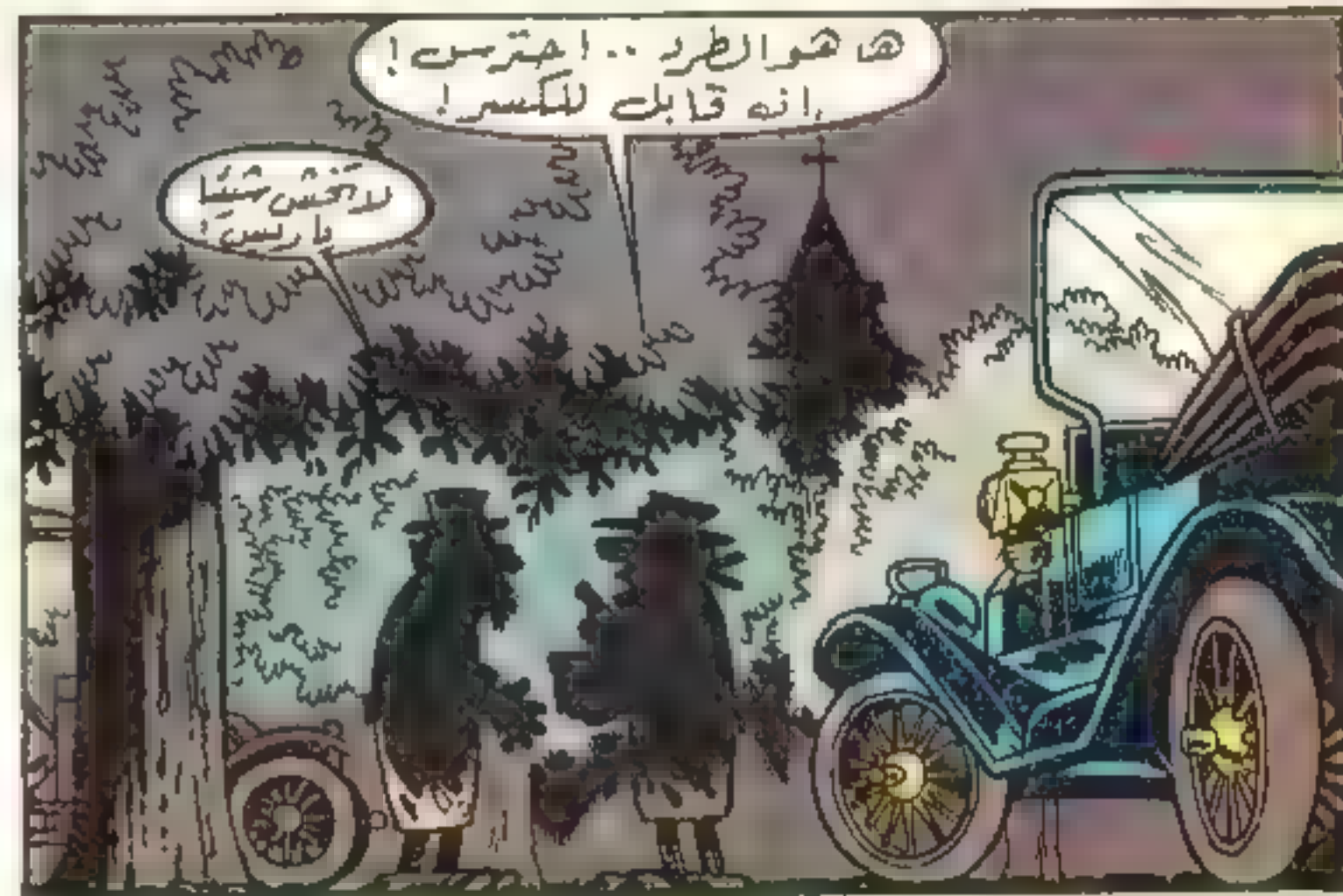
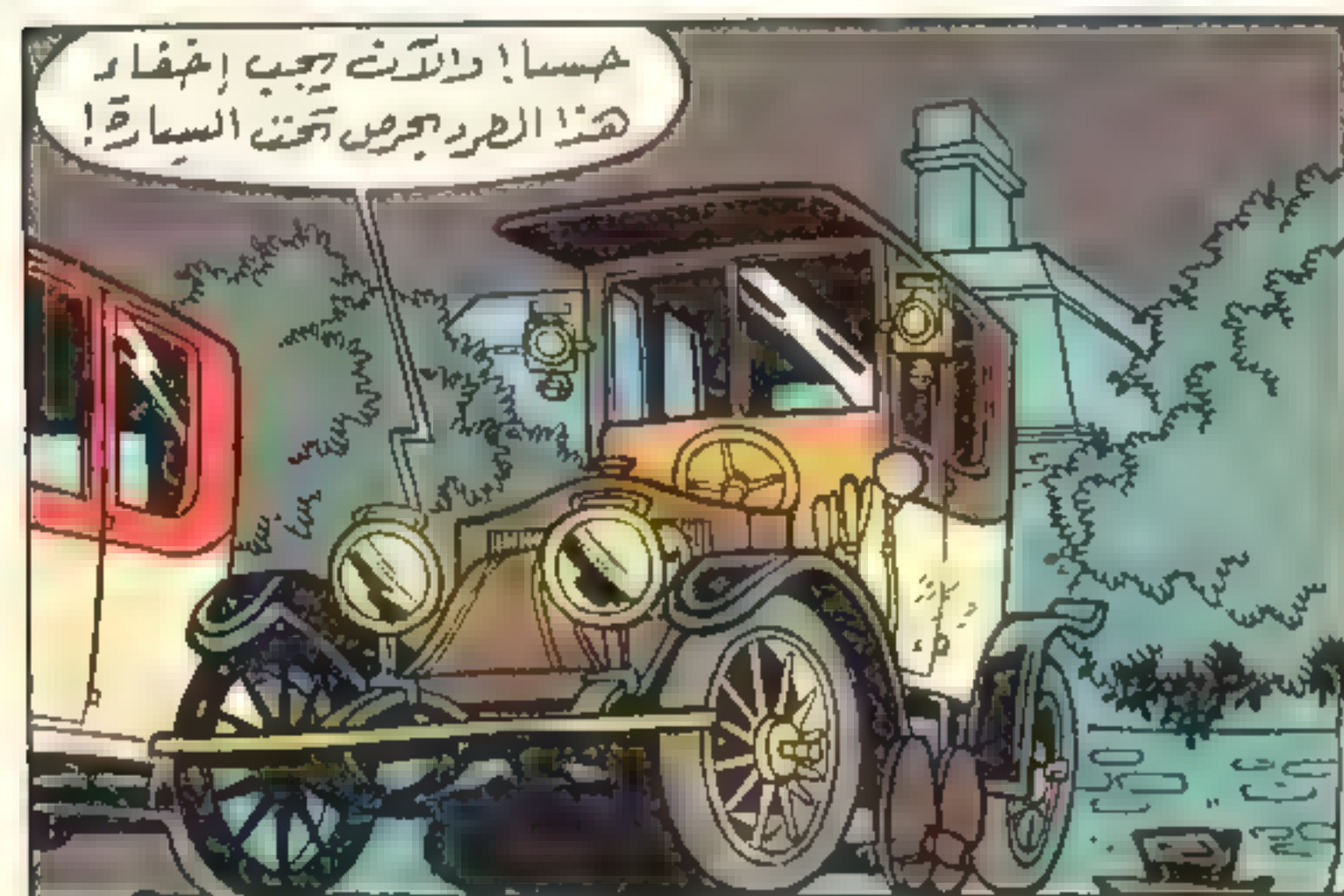
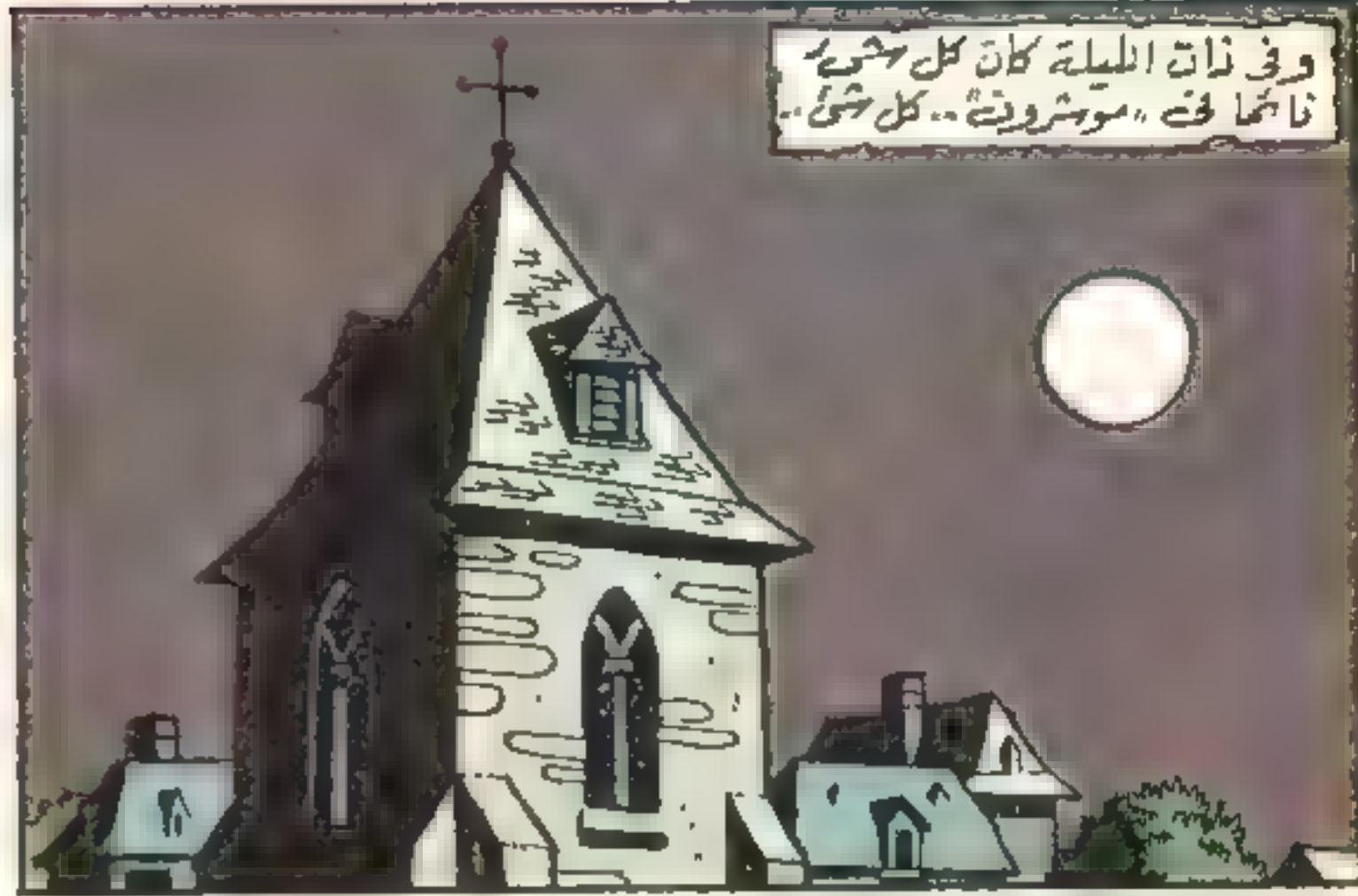
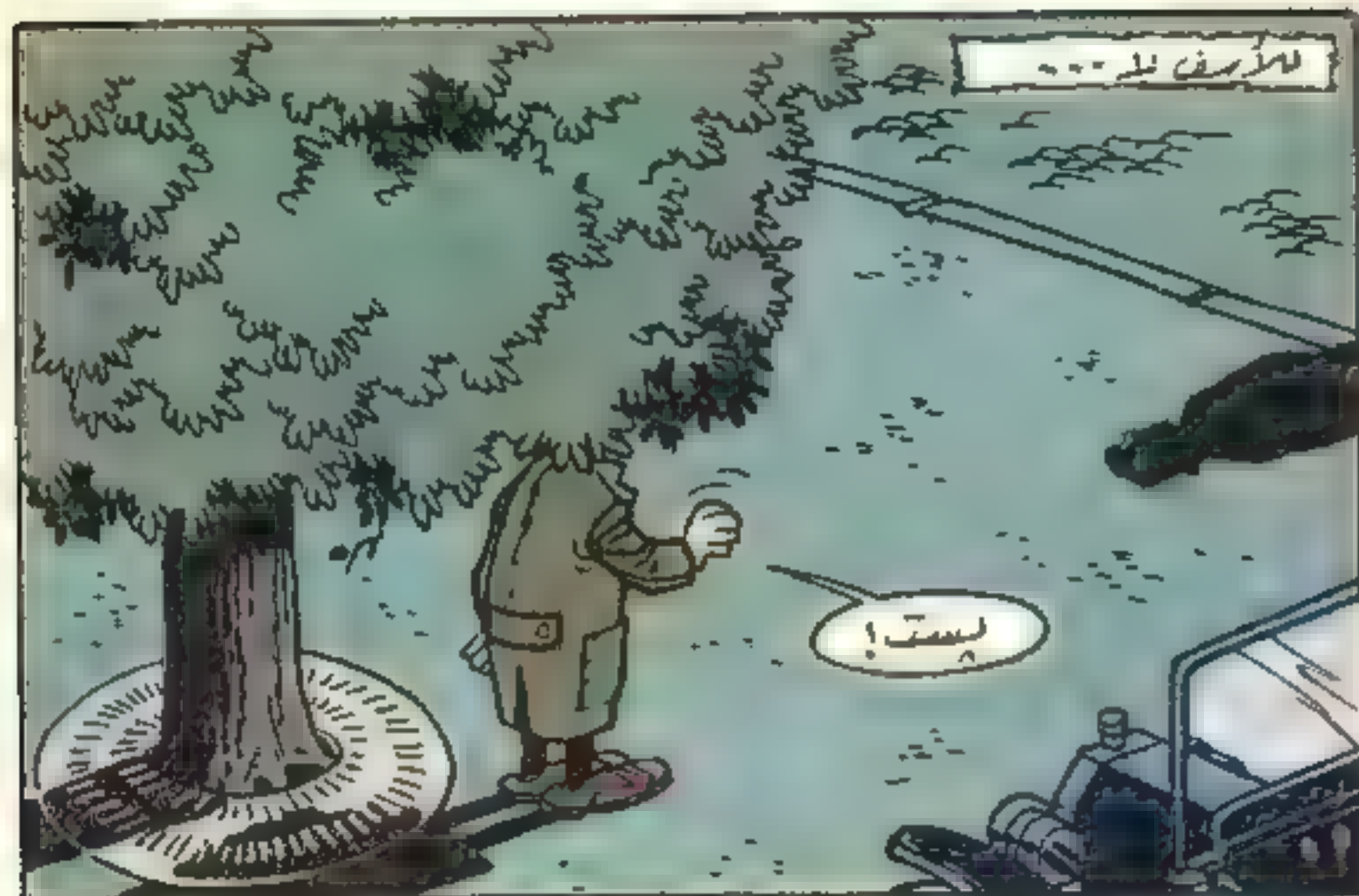
# السبابة الضريف



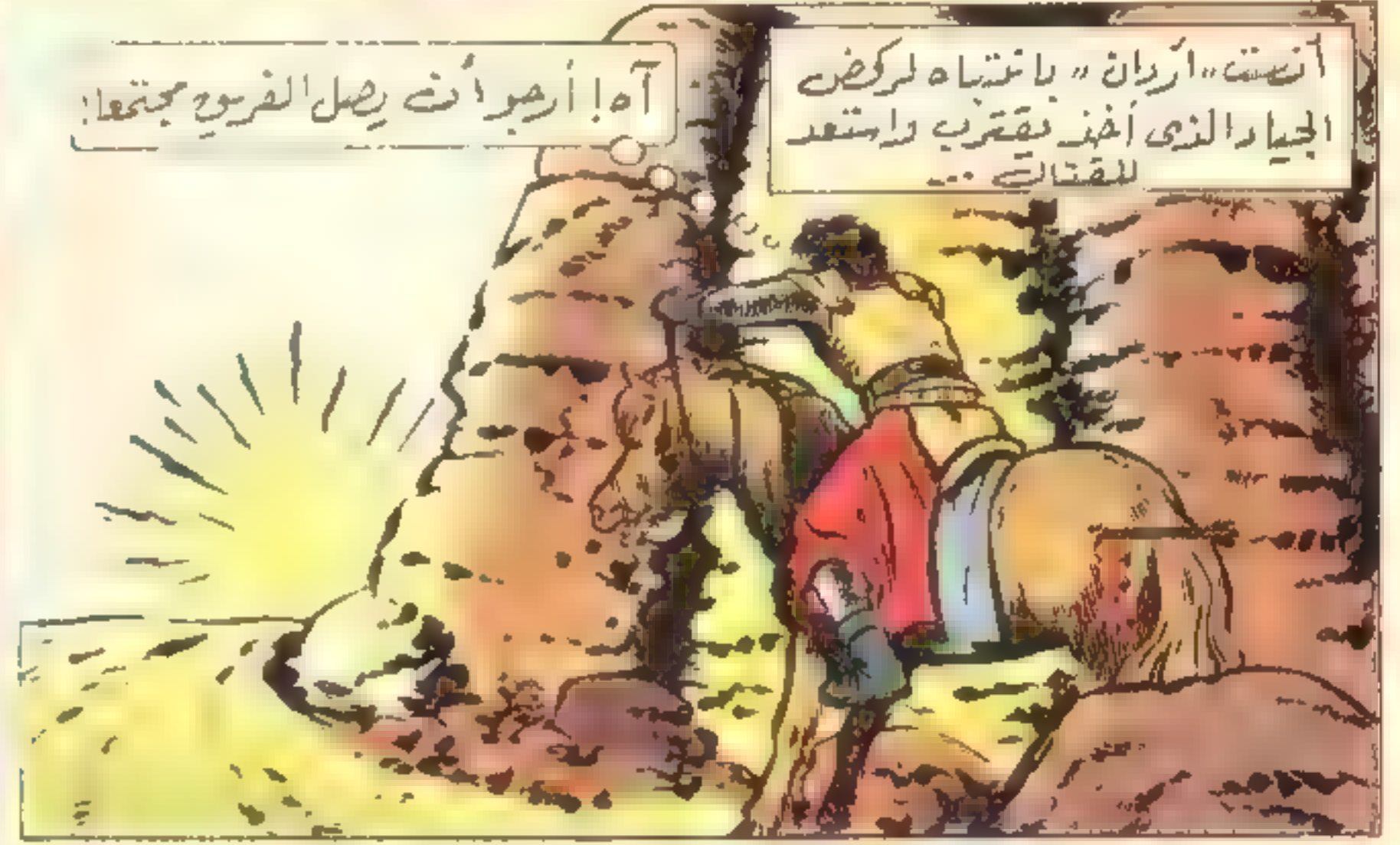
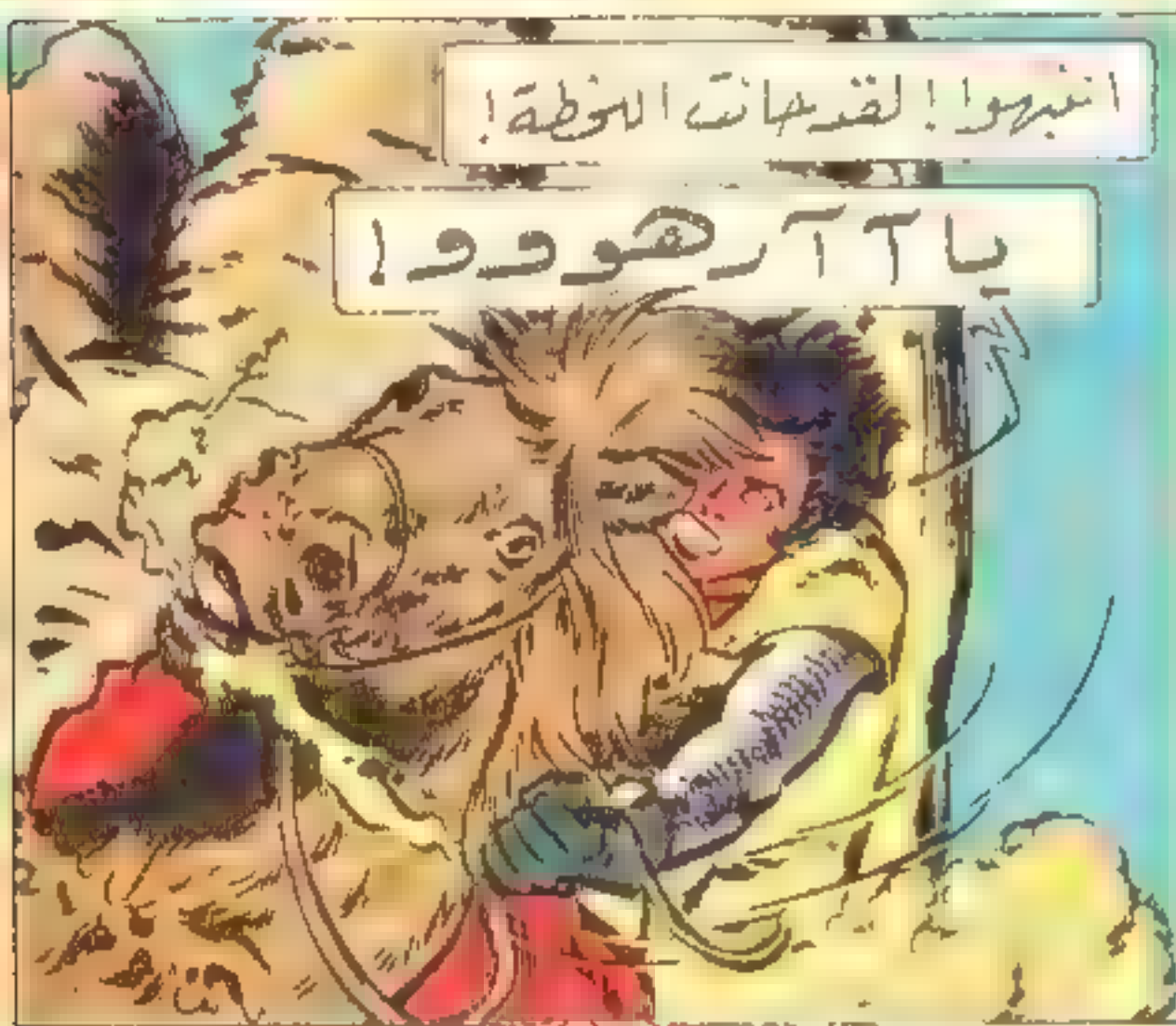




# العملة پرو دانس



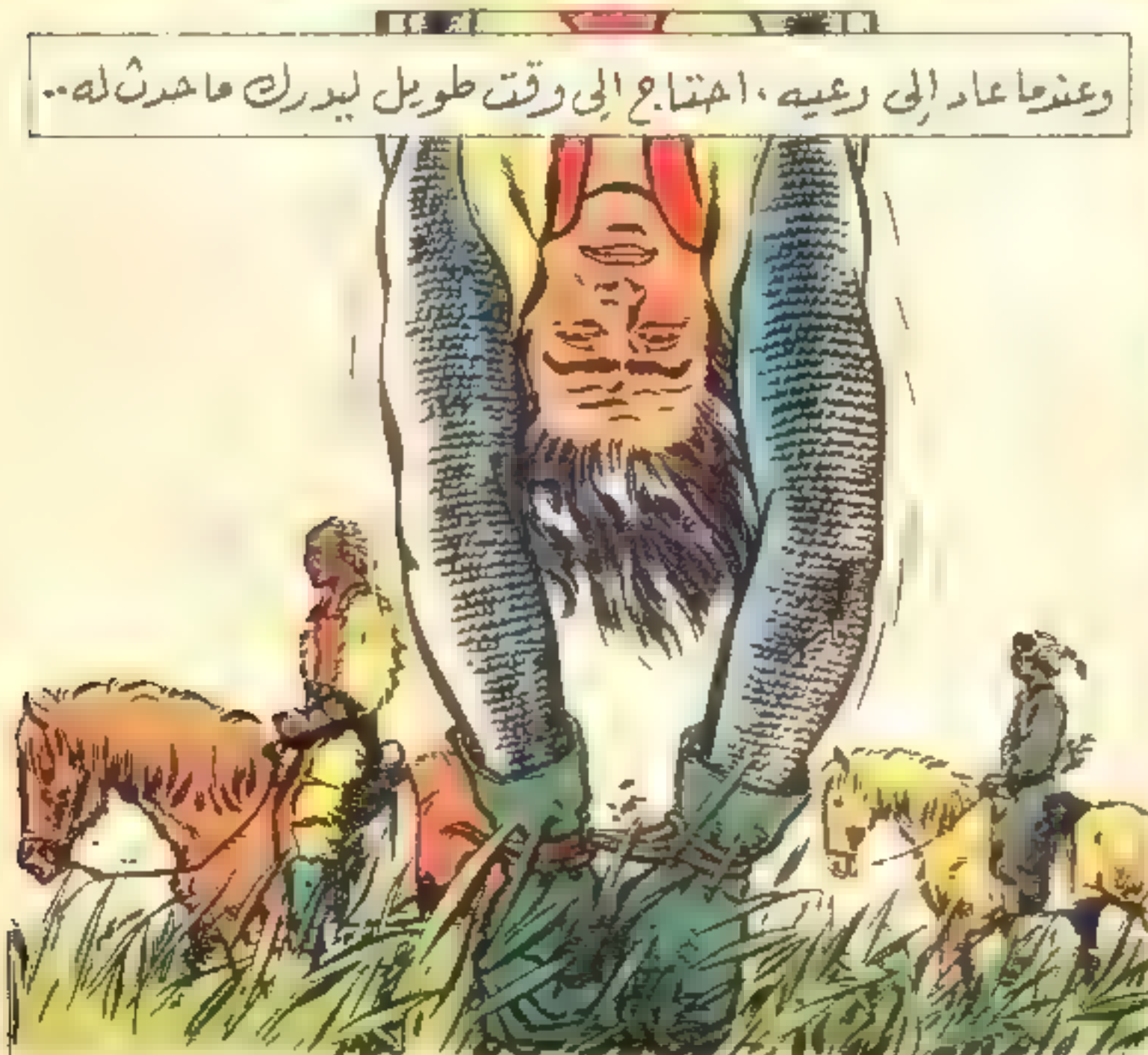
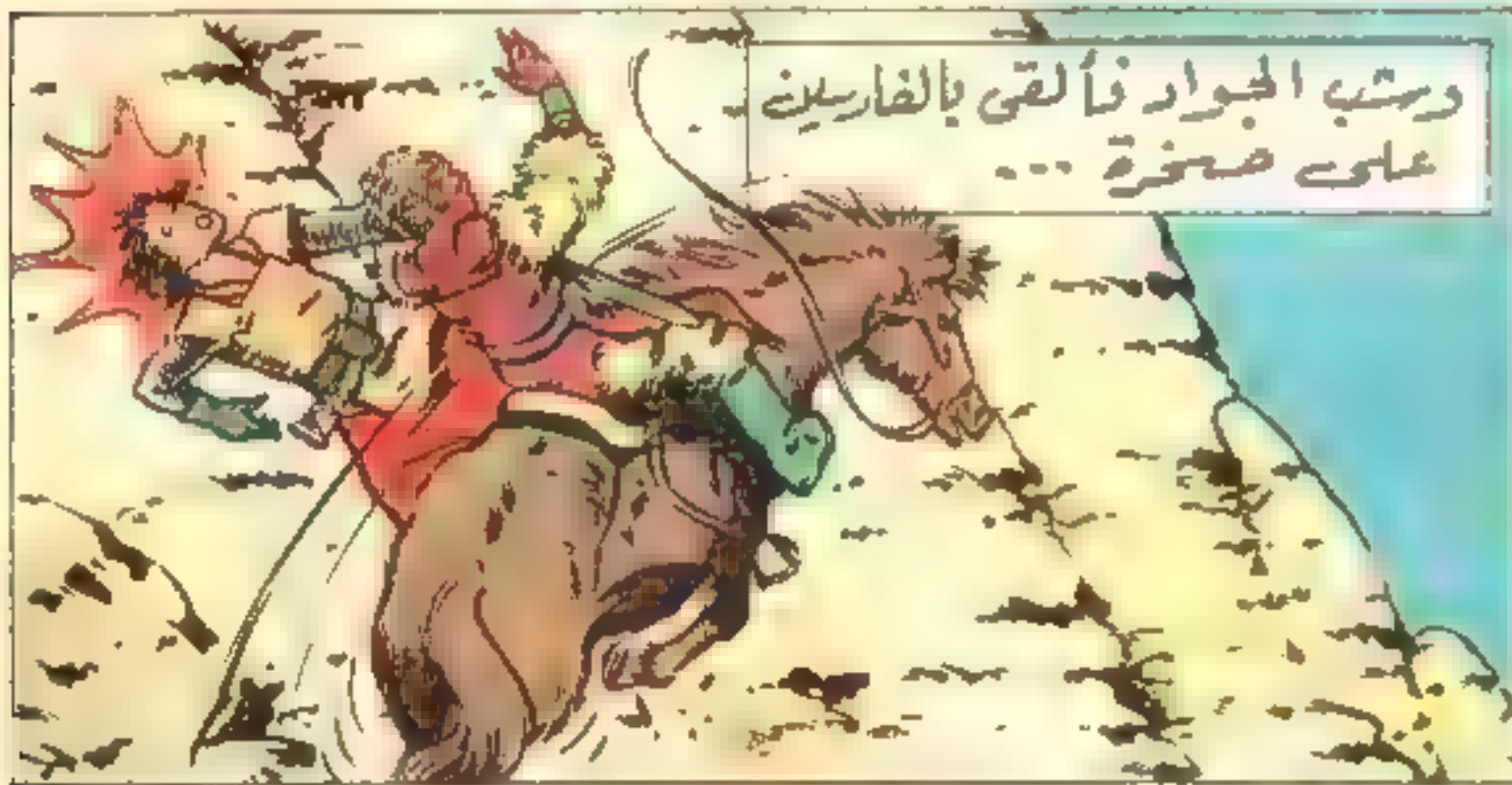
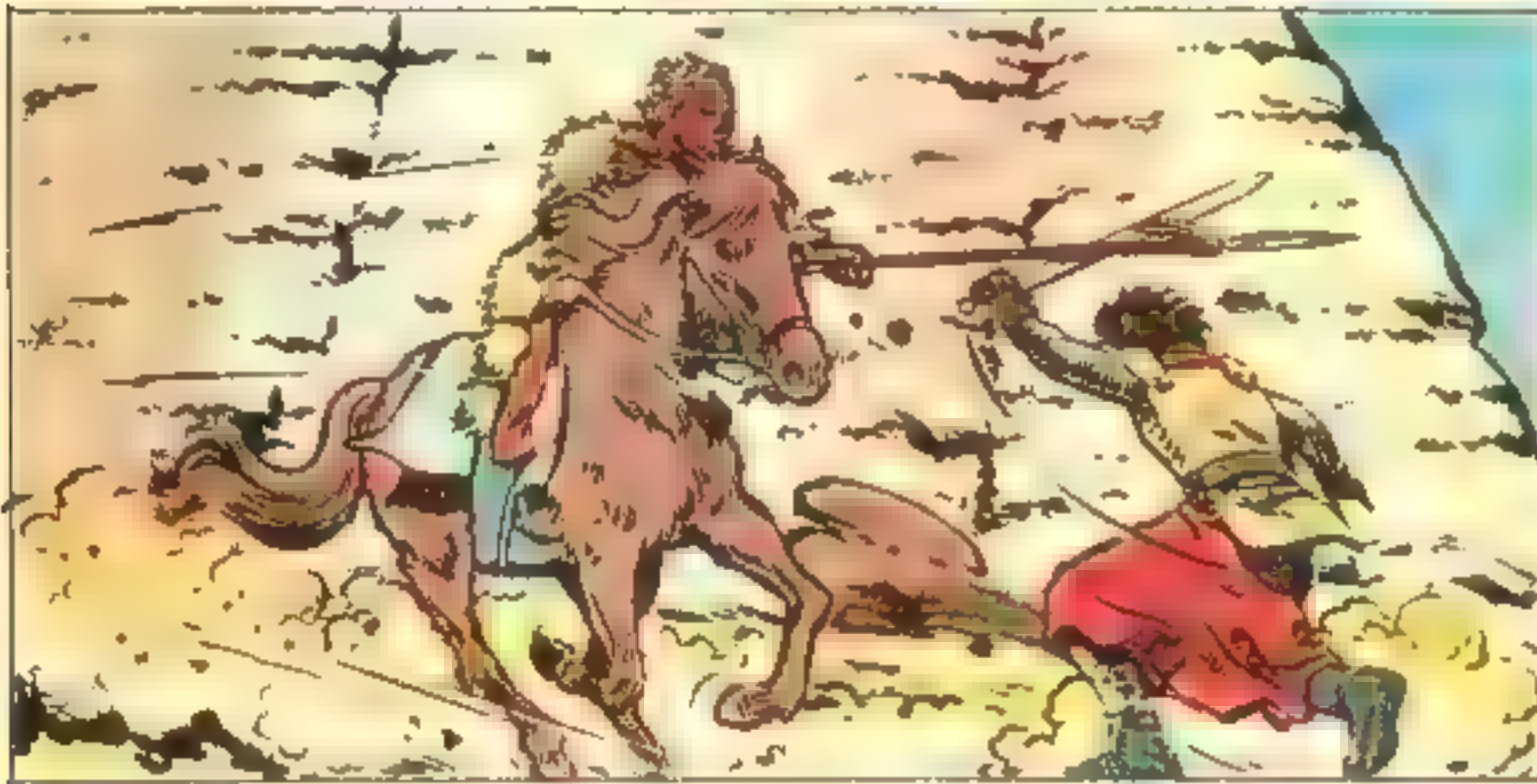
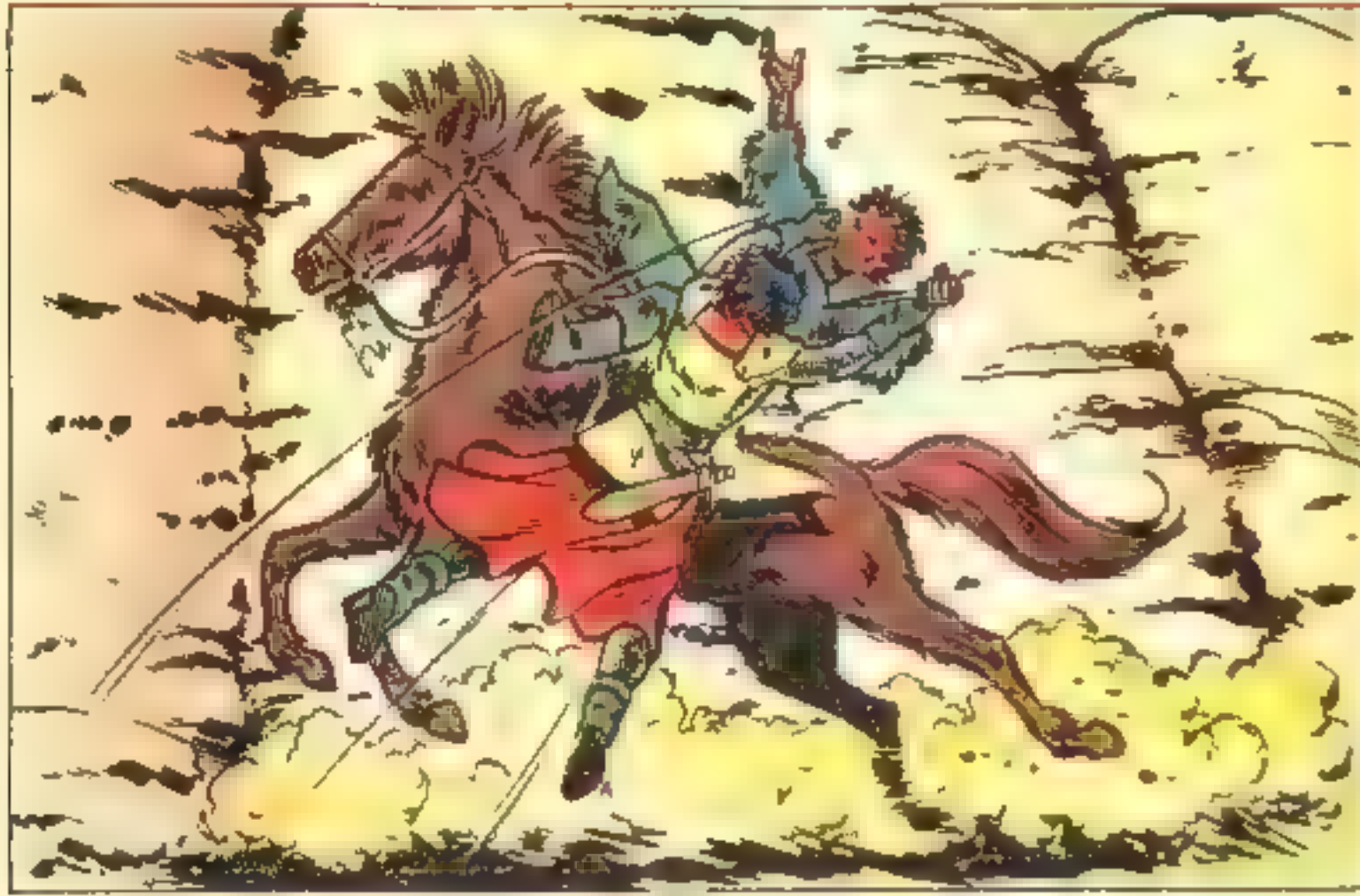






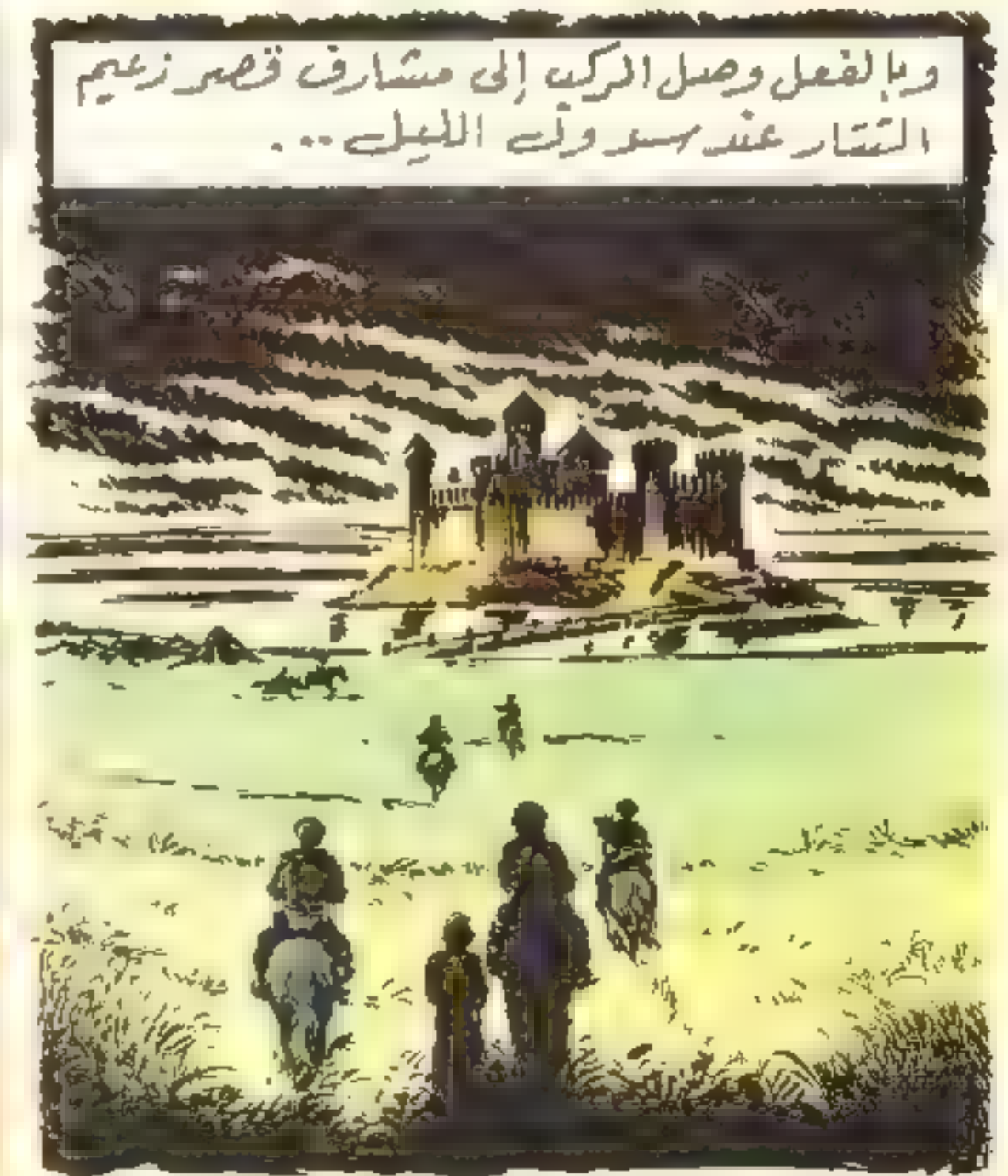
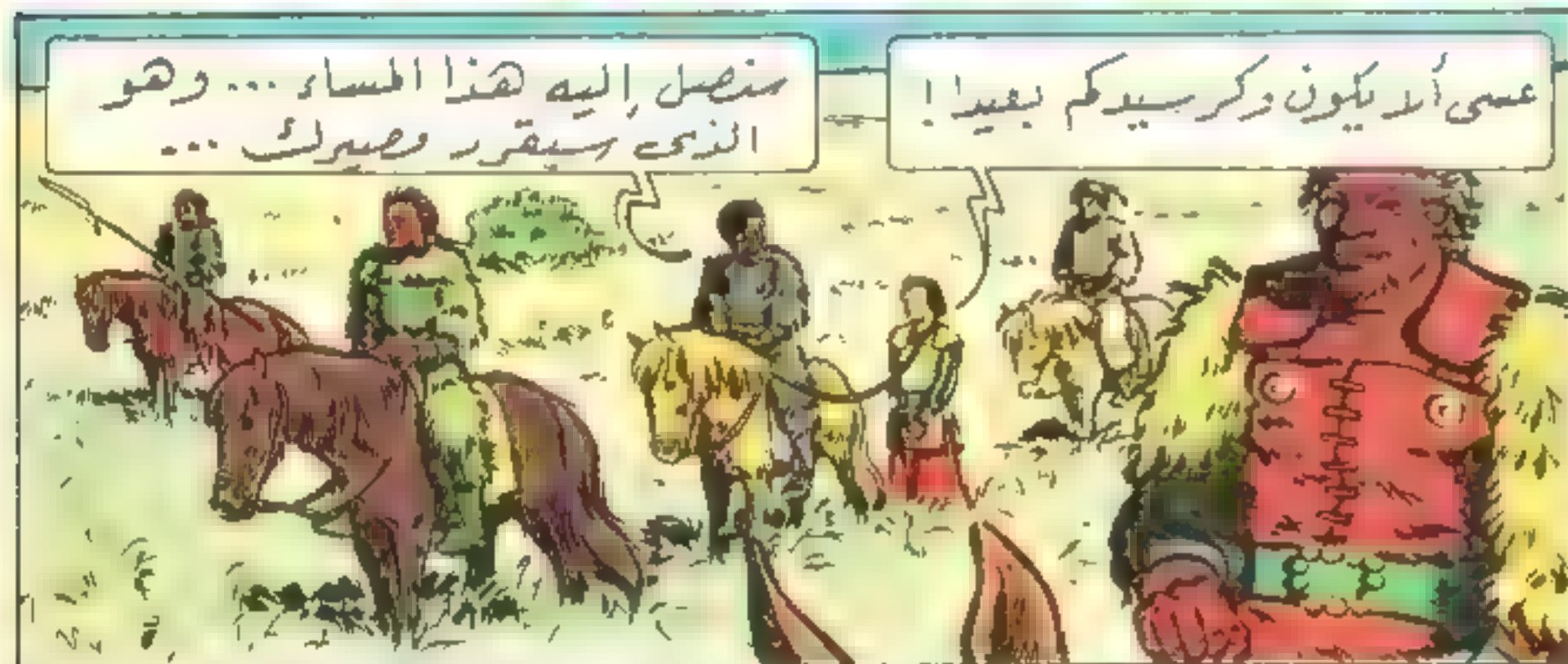
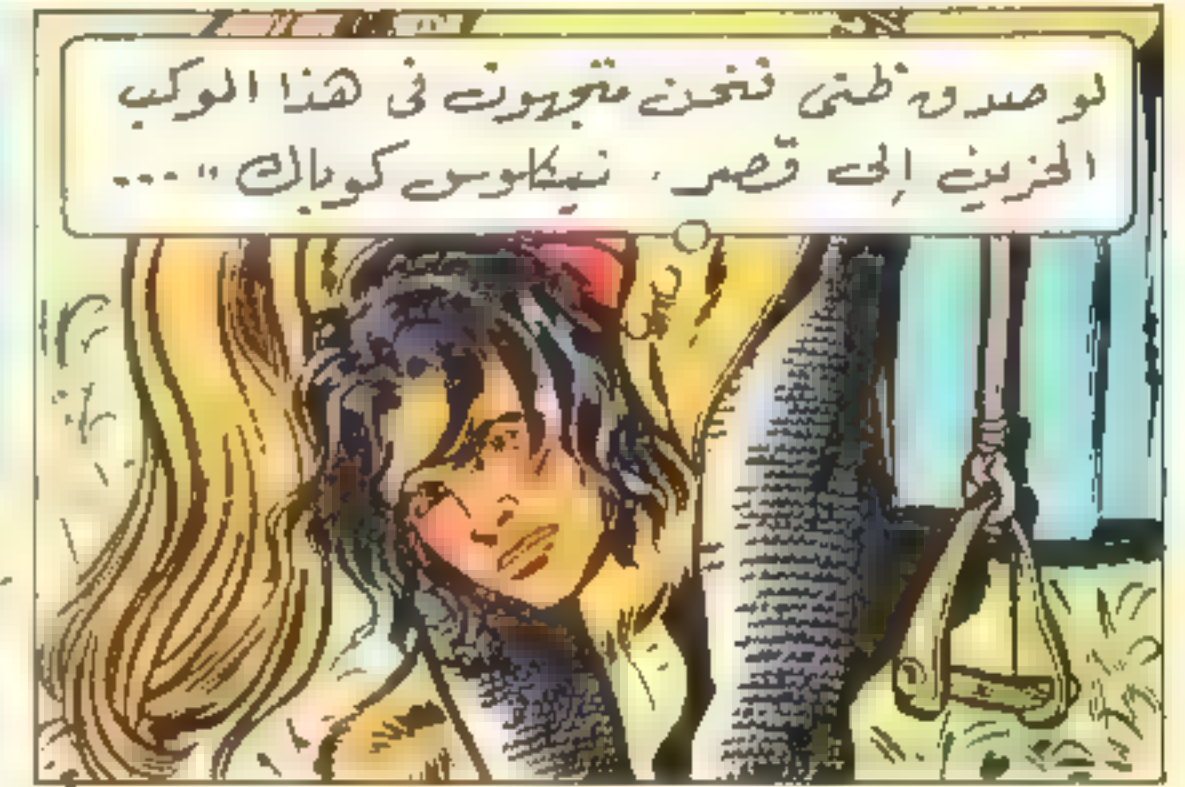
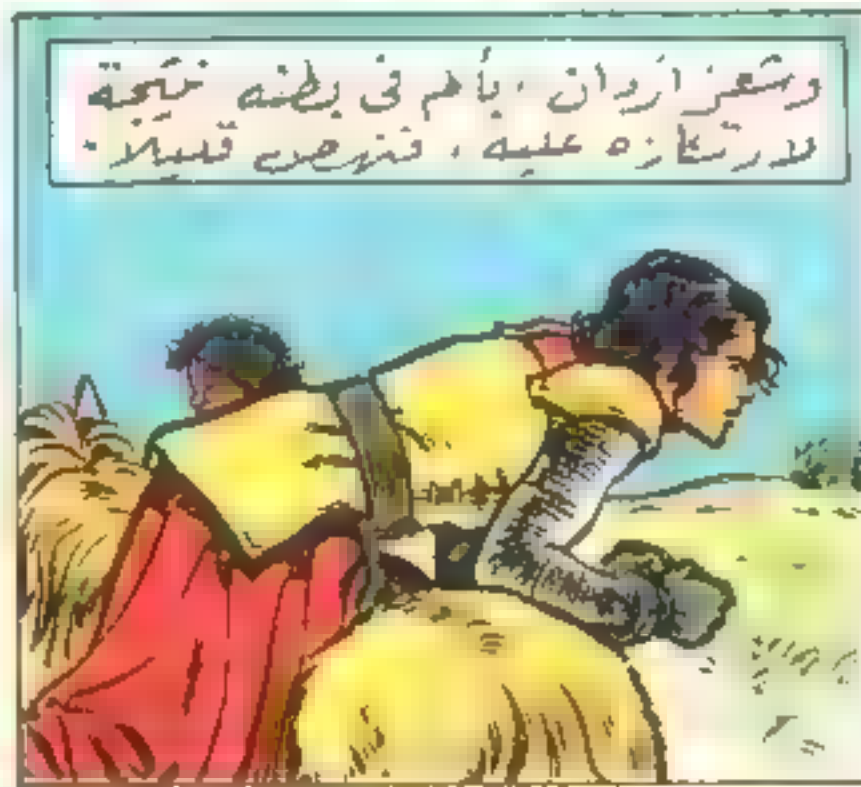
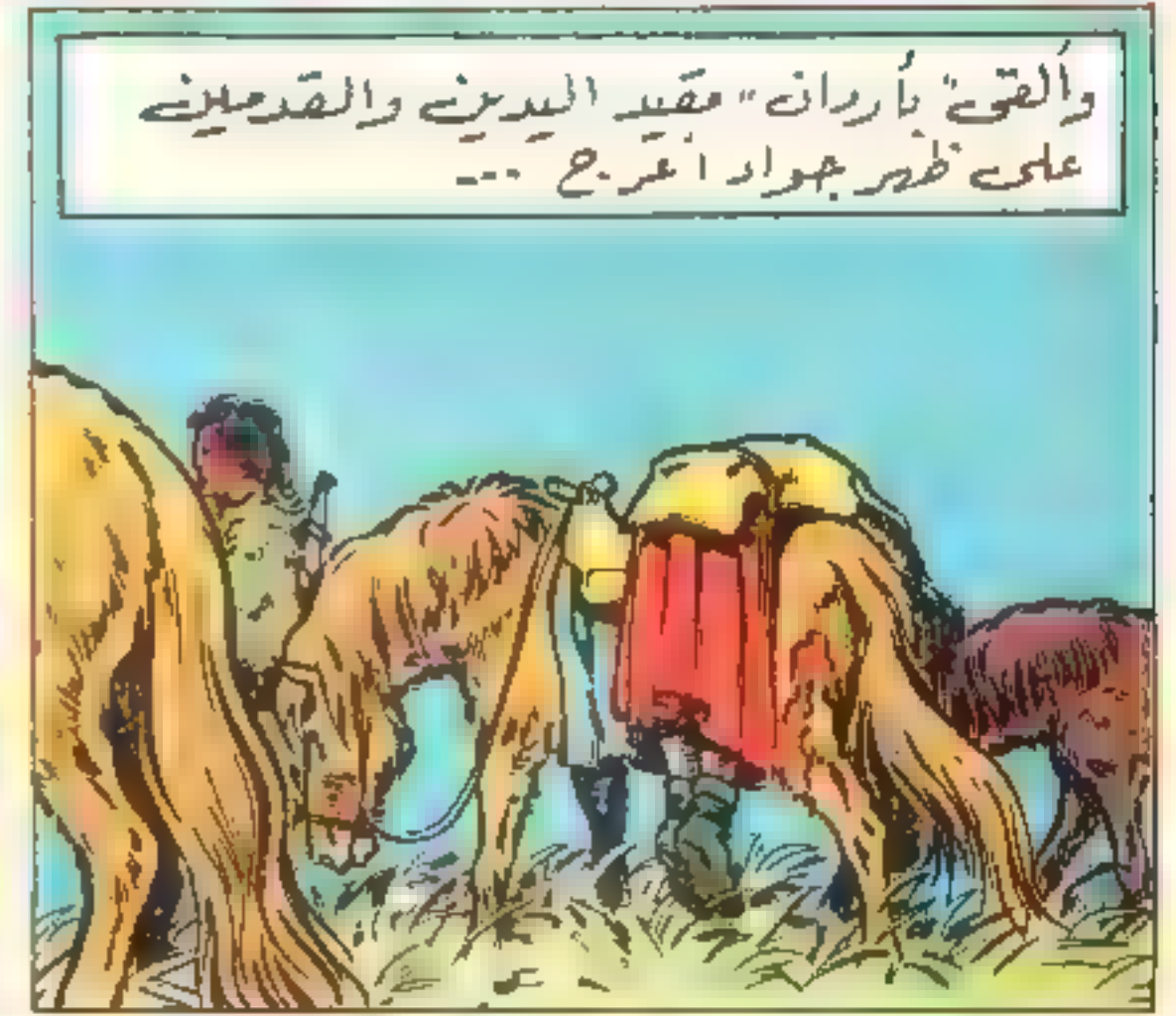


# الفارس أردان





# شريعة الفخ







# الجنس ارس اردان

لو كنت تقصد التكرار فجميعنا كذلك ! ونعرف كيف تكونت المعاملة الهينة ، تكنتنا لا نخصت بها سوى الأشخاص المخلصين ! ...



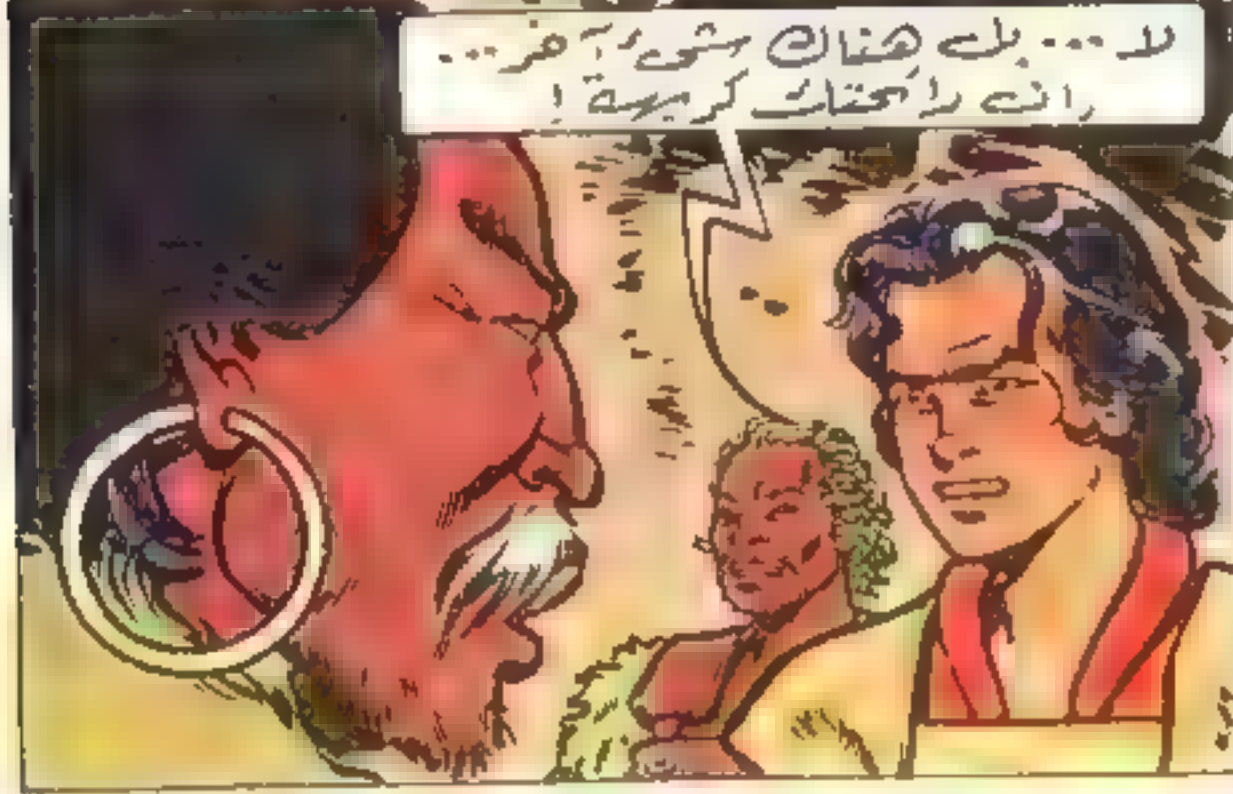
هل أهل بلدك كلهم على شاكلتك ؟



ولم يعرف " نيكولوس كويك " اهتمام لما أظهره اردان " من تكبر وتعظمه "



لا ... بله هناك شيء ...  
رائع ... راحتيك كريمة !



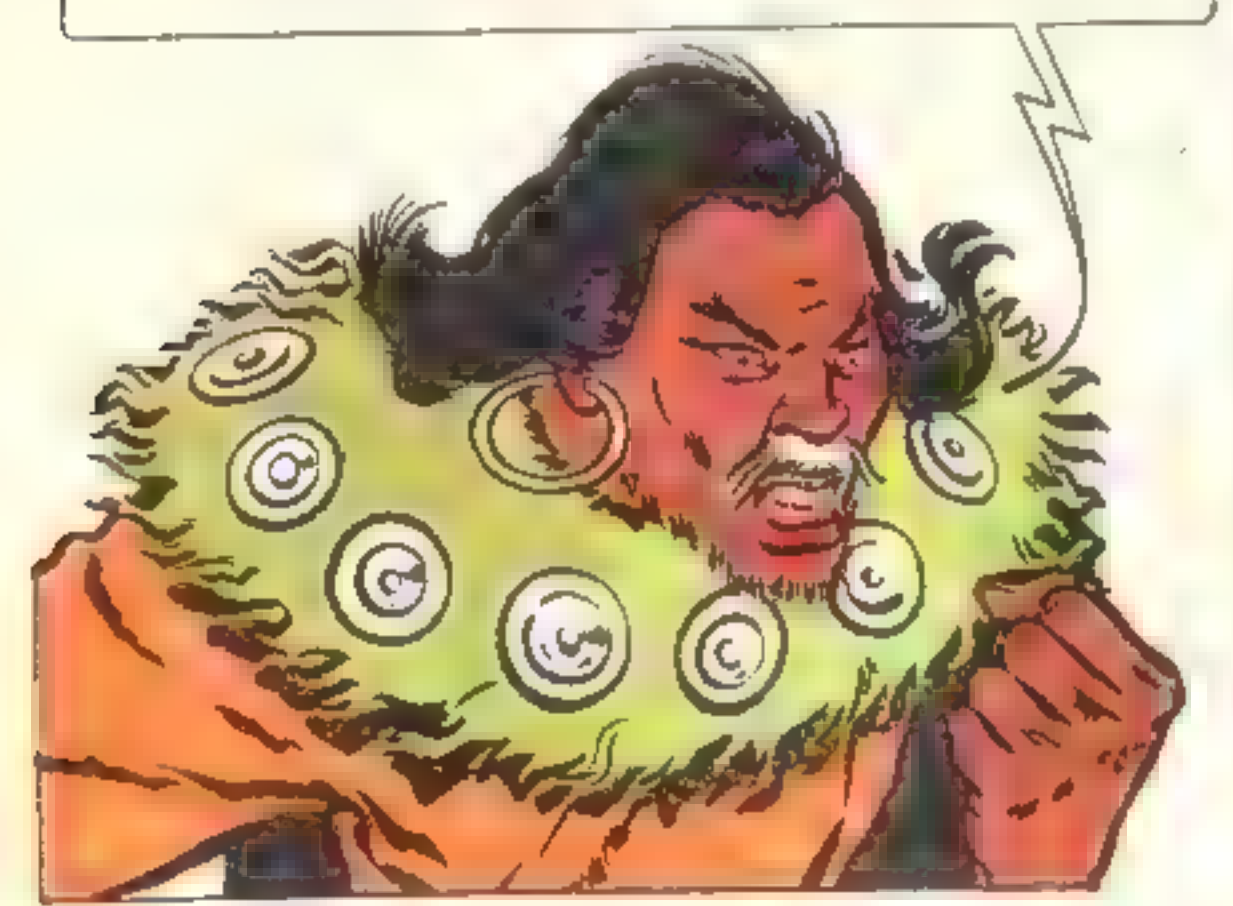
لقد ترفعت في مسألة ارتعيلك ...  
وأصبحت رجالي وأصبحت أميرا عندي ...  
وليس عندك ما تقوله لي سوى ذلك ؟



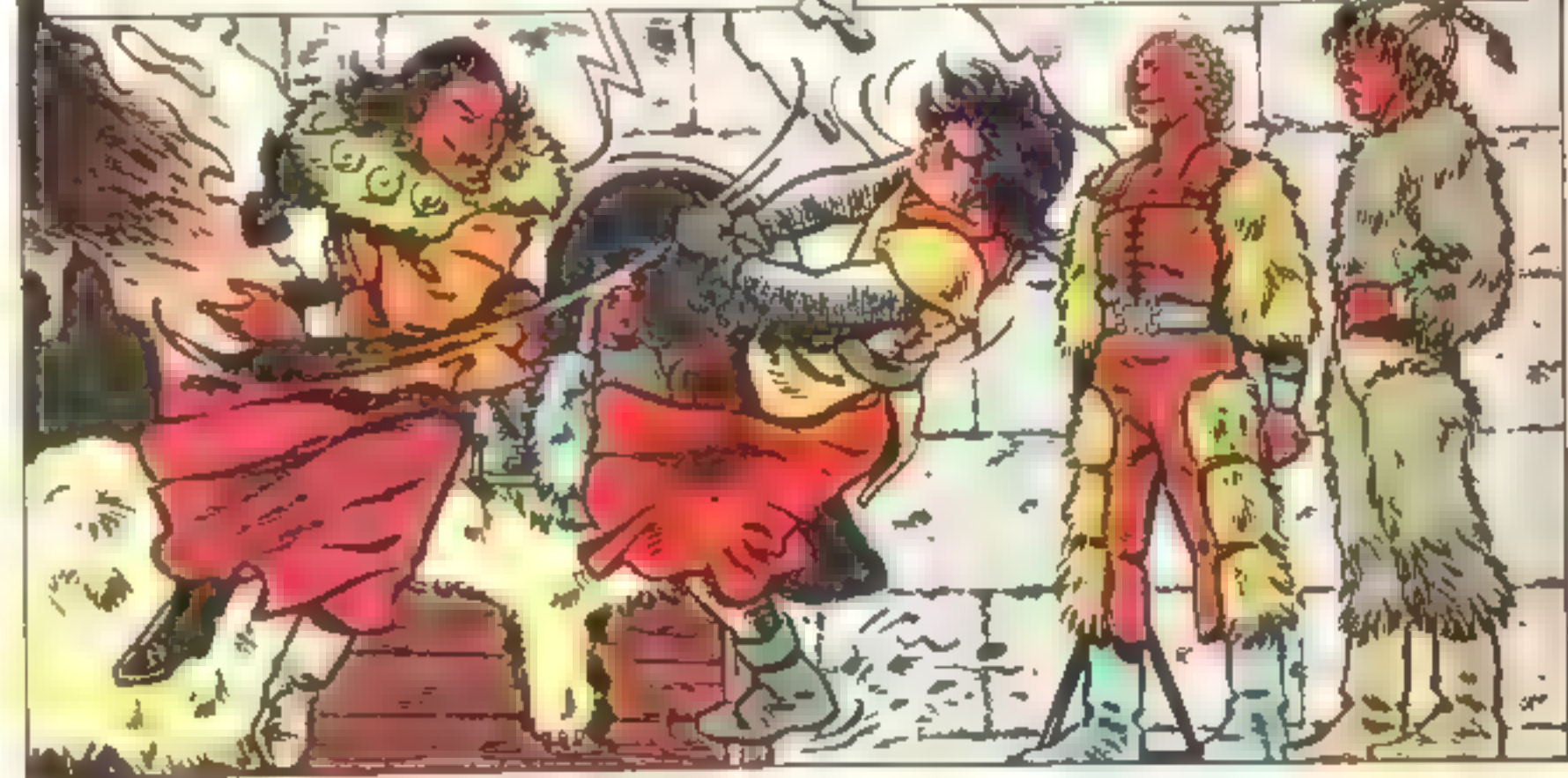
رسم " نيكولوس " بالدهانة .



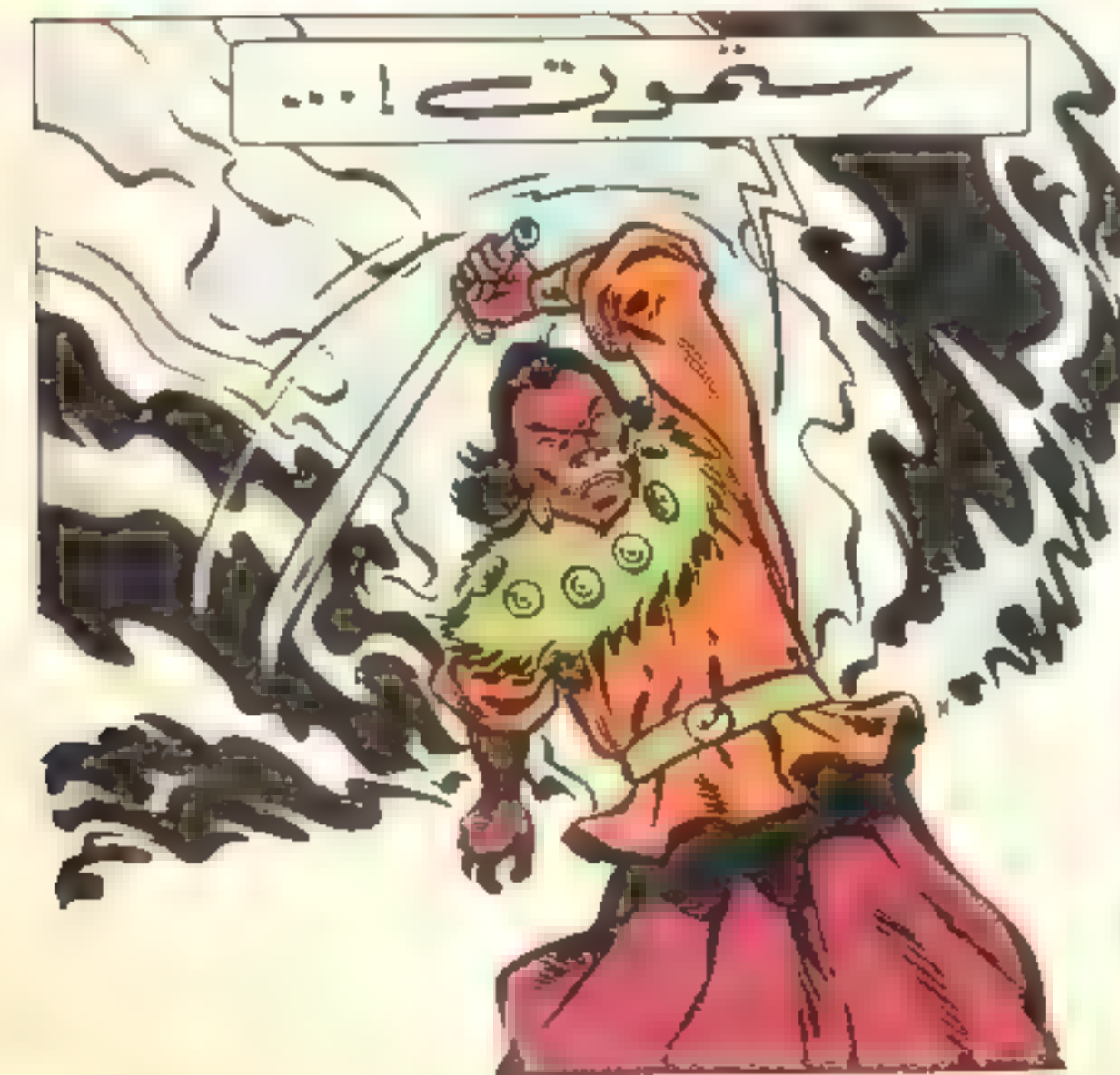
أفنى لا أعتقد شيئا في الدنيا أكثر من البعوض  
أمثالك الذين يتدخلون في شئوني ...



ونفذ صبر الشترى ، فوجه لاردان  
صفعة ألقت به على الأرض ..  
أبدا المغفل ! كان من الأفضل  
أن تظل في كنف والدك ...



سحوت ! ...

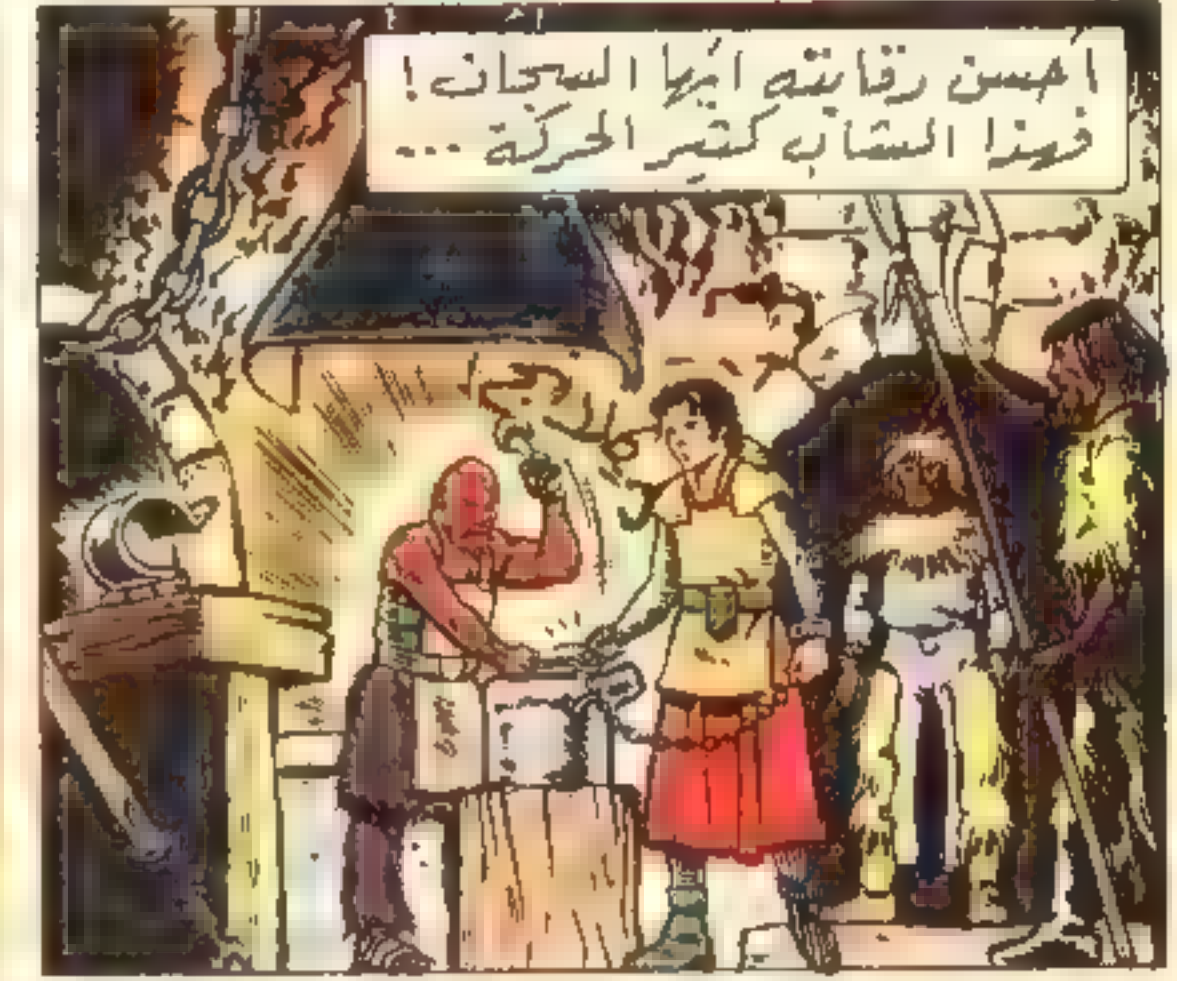
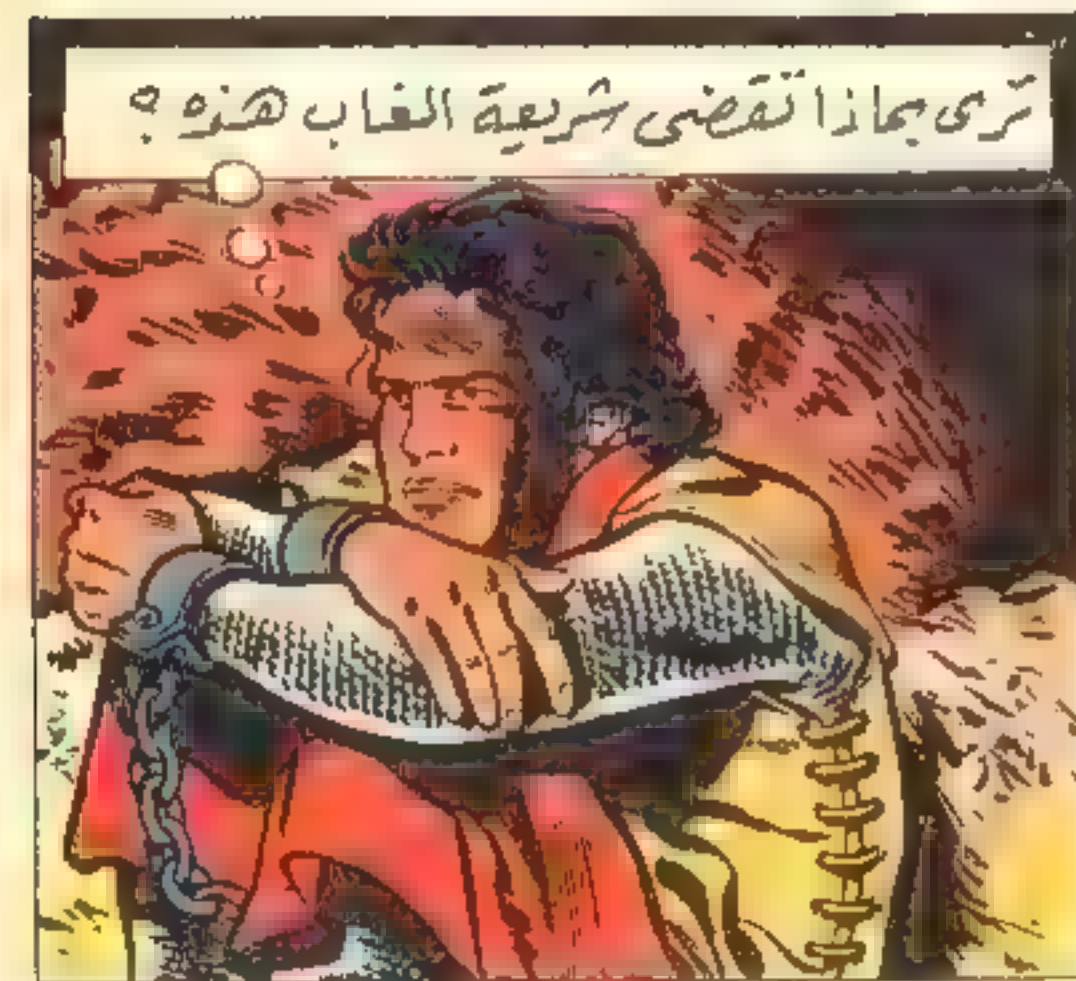
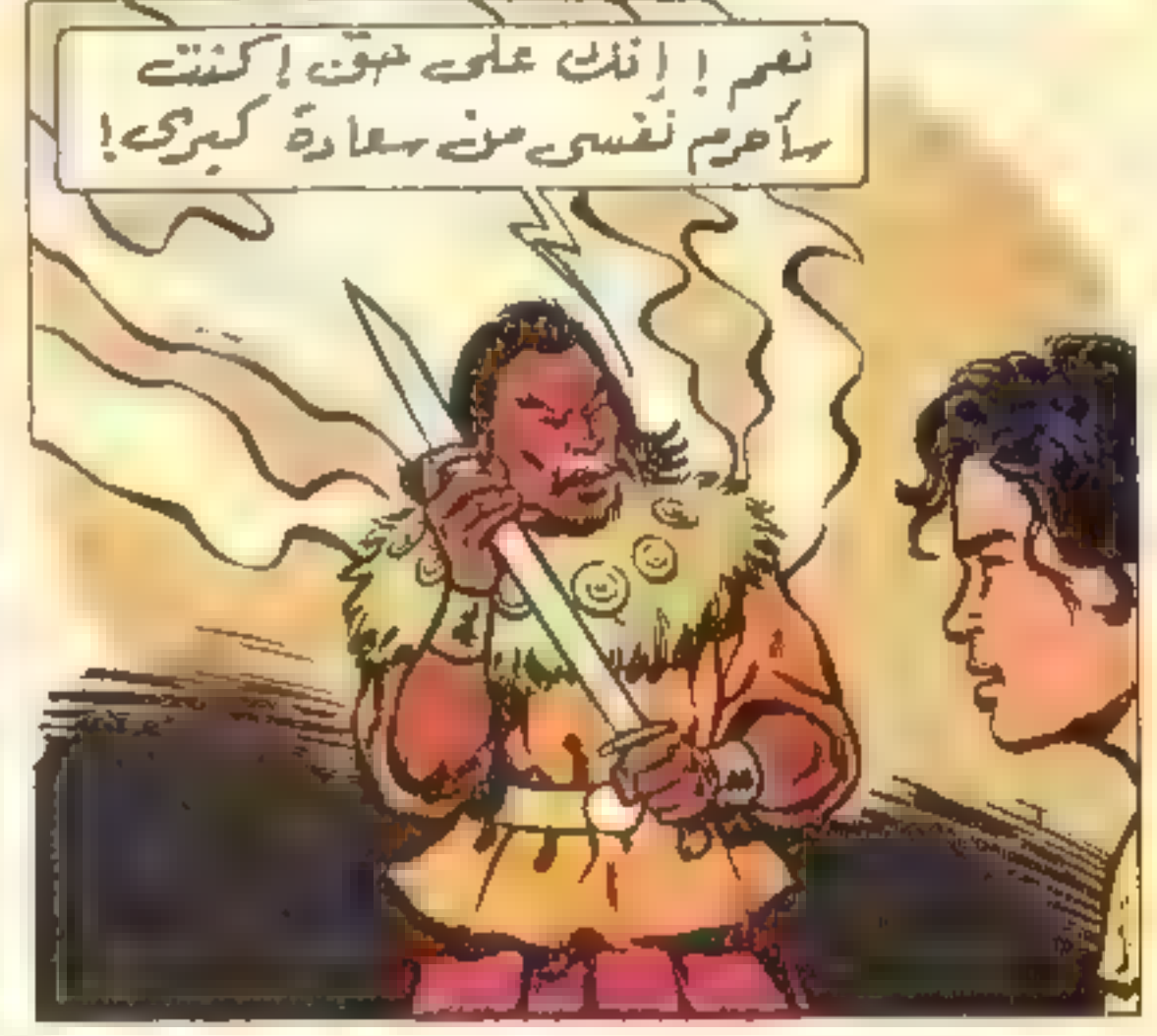
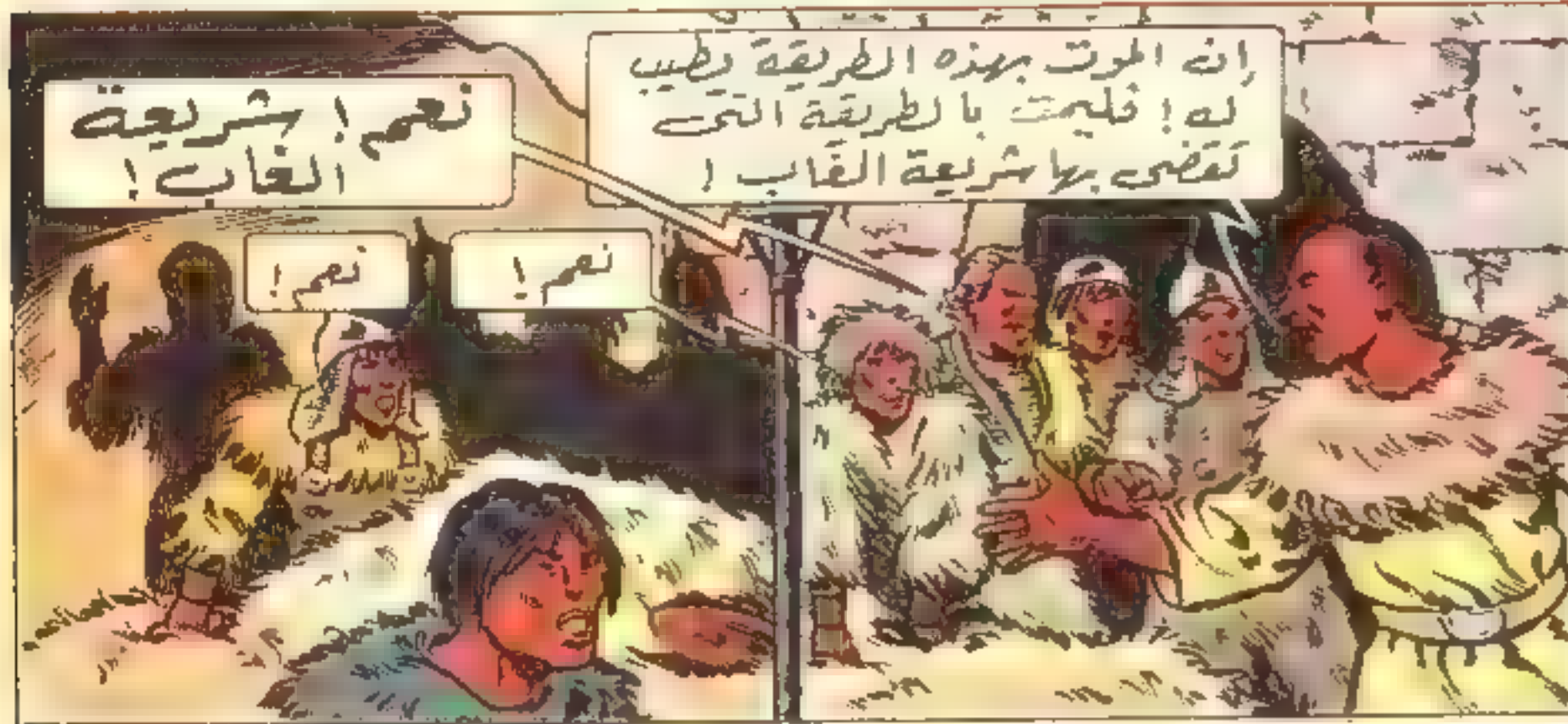


لكن تدعني كان مفيدا .. لقد أفلتت  
" أندريا " من بين يديك ! ها آتت !





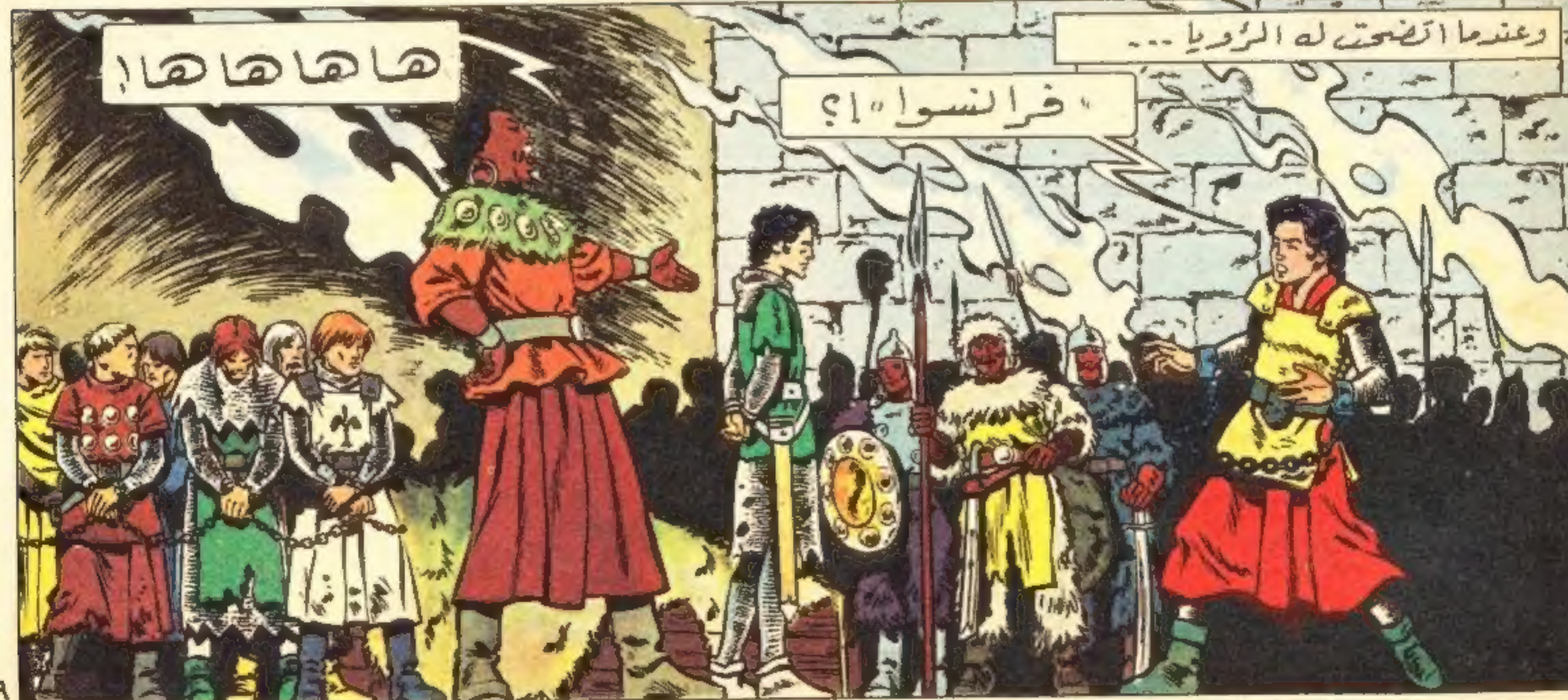
# شريعة الغاب







# الفارس اردان









# ثلاث ثلث



## العدد القادم



برنار بيرانس  
بريق الزمرد



الفارس أردان  
"شريعة الغاب"



جوني جيتار  
إلى الغرب



العمة برودانس  
السباق الظريف



بلاك وموريمر  
قصة العقد



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة موبيسرية - جنيف

### سعر النسخة :

ع. م. ع.	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ن.	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق. س.	٥	ثلثات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دلف	٢٠٠	فلس		

- الاشتراكات : في ج. م. ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية





## ثان ثان وميلو

## معبد الشمس



وسأله هادوك : « كيف سننجو ؟ » وتردد « ثان ثان » قليلا ثم شرع في شرح الأمر لصديقه ، ثم عدل عن ذلك معتقدا أنه من الأفضل أن يحتفظ بالسر لنفسه لأنه قد يكون مخطئا في ظنه ، فيعطيه أملا كاذبا . وأخيرا حصل « ثان ثان » من صديقه على وعد بأن يطيعه في كل ما يطلبه منه دون محاولة فهم الأسباب .



وأمسك « ثان ثان » بجزء الصحيفة الذي عثر عليه الكابتن في جيبه وأخذ يهمل فرحا . واعتقد هادوك أن صديقه الشاب قد فقد عقله : ( مسكين « ثان ثان » لقد أصيب بضربة شمس ! ) لكن ثان ثان أكد له أنه بخير وقال له : « اظن أننا سننجو من هذا المأزق .. ! ولكن يا لها من مصادفة عجيبة .. ! »



كان « تزورينو » قد أبعد عن أصدقائه ، وأثناء وحدته في سجنه المجاور للجناح الملكي ، جلس هو الآخر ينتظر يوم تنفيذ الحكم ، ودون أن يعرف أن « مايتا » كانت تسمعه أخذ يغنى : « لمساذا ينهى أن يموت » « تزورينو » بعد انتهاء الليل .. لماذا يجب أن يذهب .. وأن يترك الحياة إلى الأبد ؟



في هذه اللحظة فتح باب السجن ، وظهر كاهن الشمس الأعظم الذي جاء يخبر أصدقائنا بأن الإنكا ينتظر قرارهم ، وأجاب ثان ثان : « نريد أن نموت بعد اثني عشر يوما في الساعة الحادية عشرة تماما لأنه سيكون يوم عيد ميلاد صديقي الكابتن . وكان « هادوك » يود أن يصرخ ويقول أن هذه خطأ لكنه أمسك عن الكلام بارأ بوعده .



وحاولت اخفاء التأثير البادى في صوتها لأنها كانت تريد أن تغنى لصديقها .. وسمع المحكوم عليه بدوره أمرته تودعه : « لماذا يجب أن يذهب « تزورينو » .. ويترك الحياة إلى الأبد .. لماذا يجب أن يذهب .. وما أن انتهت الأشودة الحزينة حتى فتح باب السجن وجاءوا في طلب « تزورينو » .. !



وأخذت « مايتا » تنصت اليه وهو يغنى لحنا حزينا آخر : لم تكن بعد شيئا .. ولن أكون شيئا .. كنت أود أن أكون قويا .. لمواجهة الظلام الذي ينتظرني .. مهما قيل لى أننا نحيا لنموت ، ما زلت أرغب في أن يتأثرت « مايتا » بهذه الكلمات لكنها حاولت منع دموعها .